

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

INFORME ANUAL DE LABORES

2023



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



El Instituto Nacional de Antropología e Historia presenta el informe de actividades 2023 al Consejo General Consultivo, en respuesta a la obligación institucional de su Director General, establecida en la fracción VI del artículo 15 del Reglamento de la Ley Orgánica del Instituto y con el ánimo de propiciar una reflexión que fortalezca a la institución, retomando la confianza en la presencialidad y trabajando para enfrentar los desafíos de la realidad nacional, donde el INAH está cada vez presente.

México es inconmensurable en su riqueza cultural. Una inagotable herencia de bienes y símbolos; expresiones y significados; objetos, conocimientos y creaciones que se enriquecen continuamente y que dan a nuestro país y a sus pueblos, identidad, cohesión y futuro.

Con el paso de los años el INAH ha logrado consolidarse como una institución con plena facultad normativa y rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural, labor que se encuentra a la vanguardia a nivel nacional e internacional, gracias al nivel de excelencia de la investigación en antropología, arqueología, historia, etnohistoria, lingüística, restauración, museología y paleontología, así como de la formación de sus profesionales.

El instituto ha dado muestras cabales del cumplimiento de sus funciones, esto se puede apreciar mediante de sus múltiples actividades de investigación, conservación, formación y difusión, pero también de manera específica con acciones como el fortalecimiento de su condición institucional con el Reglamento de la Ley Orgánica del INAH.

En el marco del 85 aniversario de nuestra querida institución, se tiene la oportunidad de estimular la reflexión global sobre su condición rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural, en donde se busca enriquecer las políticas culturales, para impulsar las prioridades estratégicas en el reforzamiento de los marcos normativos y la adaptación a la transformación digital, así como fomentar la inclusión, a través de la diplomacia cultural y la lucha contra el tráfico ilícito de nuestros bienes culturales.

- Conferencia “Los huertos familiares en Morelos: experiencias en el bienestar y salud” dentro del Seminario de Antropología Medica.
- “Recorrido histórico y natural del enigmático Santo Desierto de Nuestra Señora del Carmen de los Montes de Santa Fe” dentro del Seminario de estudios sobre Coyoacán.
- Presentación de libro “El pequeño antropólogo”.
- Dos sesiones del Seminario Aristas de la Vulnerabilidad.
- 9º Congreso Nacional del Maguey y el Pulque.
- Conversatorio “Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes.
- Decimosegunda sesión del Seminario Etnografía de la cerámica de la Huasteca y el Totonacapan.

La Coordinación Nacional de Arqueología realizó:

- Simposio Román Piña Chan, 11 de octubre.
- Seminario Relaciones hombre-fauna.
- Ciclo de conferencias de las “XIX Jornadas Permanentes de Arqueología”,
- VIII Congreso de los sistemas hidráulicos de la Cuenca de México.
- Simposio las recientes investigaciones en Tehuacán-Ndachjian, ciudad Adoratorio.
- Seminario Relaciones Hombre- Fauna, ciclo 2023.
- XIX Jornadas Permanentes de Arqueología.
- Ponencia “El sitio rupestre de la Cueva del Diablo en Totolac, Tlaxcala, México”, en el XXIV Coloquio Guatemalteco de Arte Rupestre.





La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos realizó:

- Novena Jornada Distintas miradas sobre las ciudades históricas en la 34 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia.
- IX Congreso internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX.
- Conferencia: El mejor almacén de la República. La transformación del edificio de El Puerto de Liverpool.
- Congreso Internacional de los Procesos de Industrialización. Actores e instituciones coadyuvantes en el estudio del pasado industrial.
- Conferencia: Inversión inmobiliaria, fotografía y arquitectura habitacional Ciudad de México, fin de siglo XIX.
- Conferencia “Los monumentos históricos como objeto de investigación en la Biblioteca Jorge Gurria Lacroix”.
- Séptimo Coloquio internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias.
- Conferencia “Restauración de la capilla abierta del siglo XVI en Tepoztlán, Morelos”.

La Dirección de Estudios Históricos realizó:

- Presentación editorial Rincones dantescos. Enfermedad, etnografía e indigenismo: Oaxaca y Chiapas, 1925 – 1954
- Seminario Permanente Izquierdas Latinoamericanas en debate: miradas desde el pasado y el presente.
- Presentación editorial doble: Fotoperiodismo y fotografía. Documental en México desde 1968 y A 180 años de la fotografía en México. Un recuento.
- Coloquio Historiar la Ciudad de México, siglos XVII y XIX. Homenaje a Dolores Morales Martínez.
- Presentación editorial doble. Vivir y contar, 1968. Memorias de un brigadista politécnico y Más de 96 lágrimas.
- “Experiencia: entre la antropología de la experiencia y la autoetnografía”.
- Ciclo de conversatorios. Caminar las Fuentes.
- Diplomado. Aportaciones desde la historia regional. Procesos de conexión e interacción entre lo local, Regional, Nacional y global, Siglos XVI-XIX.
- Los cantos religiosos en Autlán, una tradición olvidada.
- Bandas oaxaqueñas en Tijuana y el estilo Sinaloa.
- Murga Uruguaya: sinopsis histórica y panorama actual.
- Kikapú y negros mascogos, sus tradiciones dancísticas y musicales y entorno sociocultural.
- Seminario Órdenes religiosos en las audiencias americanas.
- Seminario Historia de la minería en México y Regiones Comparadas.
- Presentación editorial Una multitud de soledades. Crónicas de la pandemia.



La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural:

- Seminario de actualización y profesionalización en materia de conservación arqueológica.
- El impacto del Arte Japonés en la Nueva España.
- Gestión de riesgos. Atención al Patrimonio mueble en caso de sismo.
- Foro de Conservación 2023.
- Conversatorio sobre Patrimonio Organístico. Historia de Oaxaca.
- Curso de capacitación en conservación preventiva.
- Curso de Conservación Preventiva Museo de las Vizcaínas.
- Seminario sobre el impacto del turismo en los sitios arqueológicos.
- Los Cascos Azules para la Cultura. El Patrimonio Cultural en caso de catástrofe: riesgos e intervenciones de seguridad.
- Seminario de actualización y profesionalización en materia de conservación arqueológica.
- *“Protection and conservation of petroglyph sites: involvement and organisation of different actors through the creation of legal guidelines for the protection of rock art heritage sites”.*
- “Conservación Preventiva y Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales”.

Aunado a lo anterior el Centro INAH Puebla y del Museo Regional de Puebla (Murep), conjuntamente con el Consejo de Participación Ciudadana de Asuntos Indígenas del Municipio de Puebla, realizaron el Primer Foro Nacional “Cultura y resistencia de los pueblos originarios de México”.





En un evento multicultural de fraternidad y trabajo en conjunto, la Sociedad de Patrimonio Cultural del Camino Real de Tierra Adentro (CHS, por sus siglas en inglés) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de su representación en Chihuahua, llevaron a cabo el 5° Encuentro Binacional de Historia y Patrimonio Cultural del Camino Real de Tierra Adentro, en las instalaciones del Museo de Arqueología e Historia de El Chamizal, en Ciudad Juárez.

También se realizó el Seminario Académico “A cincuenta años de la presencia del INAH en Sonora “en el marco de sus celebraciones por medio siglo de presencia en el noroeste de México.

Además, en colaboración con representantes de la Unesco, autoridades de la Secretaría de Cultura federal y del INAH, participaron en la inauguración de la Reunión Intersectorial y Técnica sobre Mejores Prácticas y el Patrimonio Cultural Subacuático. En el encuentro participaron 42 expertos de 10 países latinoamericanos, los cuales buscan difundir las mejores experiencias regionales en torno al acceso y manejo responsable del patrimonio cultural sumergido.

En el Sistema Institucional de Proyectos (SIP) se validaron un total de **531** proyectos de investigación:

Área de Investigación	Total
Antropológica	214
Arqueológica	141
Histórica	176
TOTAL	531

Entre los proyectos destacan por área de investigación los siguientes:

A. ANTROPOLÓGICA

Proyectos de investigación antropológica

- Etnografía de la Cuenca de México. Patrimonio biocultural; Dirección de Etnología y Antropología Social.
- Identidades y diversidad cultural: jóvenes universitarios indígenas en Baja California (Programa Nacional de Etnografía - PRONE); Coordinación Nacional de Antropología.
- Documentación de lenguas indígenas de México. Tradición oral y documentación; ENAH.
- Fuentes para el estudio de los chilam balam y la atención médica en Yucatán, siglo XIX; Dirección de Etnohistoria.
- Atlas etnográfico de danzas de México; Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Patrimonio cultural inmaterial y memoria musical en el istmo oaxaqueño, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.



- Programa nacional de investigación afrodescendientes y diversidad cultural, Dirección de Etnohistoria.
- Decenio Internacional de las lenguas indígenas - Fortalecimiento a lenguas indígenas, Dirección de Lingüística.
- Antropología biocultural, memoria y conocimiento local; Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Atlas de la diversidad lingüística del estado de Puebla (Etapa 2), Centro INAH Puebla.
- El arte indígena, la memoria histórica y la reproducción cultural: Pueblos de tradición nahua del estado de Guerrero; Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Etnografía de los mayas de la península de Yucatán; Centro INAH Yucatán.
- Narrativas y lenguaje textil. Identidad y memoria en resistencia, Dirección de Etnología y Antropología Social.
- Una estrategia bioarqueológica para el análisis del resto óseo modificado culturalmente. Fase V, Dirección de Antropología Física.
- Seminario de Comunicación en Lenguas Indígenas, Dirección de Lingüística.
- Proyecto de investigación memoria y patrimonio cultural: africanos y afrodescendientes en México. Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2024, Dirección de Etnohistoria.
- Patrimonio cultural, historia e identidad en el estado de Michoacán. Cuarta etapa, Dirección de Etnología y Antropología Social.
- Las tradiciones musicales afrodescendientes de la Costa Chica. El fandango de artesa, el juego de diablos y el baile de tarimba.
- El patrimonio cultural en riesgo en la Cuenca del río Coatzacoalcos ante los proyectos de industrialización y megaproyectos. Programa Nacional de Etnografía (PRONE), Coordinación Nacional de Antropología.

B. ARQUEOLÓGICA

Proyectos de investigación arqueológica

- Análisis arqueobotánico de materiales recuperados en el estado de Guerrero: estudios con técnicas fisicoquímicas, bioquímicas y genéticas forenses; Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico.
- El Proyecto Arqueológico La Pintada; Centro INAH Sonora.
- El Proyecto Inventario Arqueológico de Pecios de los siglos XIX y XX en el Pacífico Mexicano; Subdirección de Arqueología Subacuática.
- Proyecto de investigación U Lu umil Maaya Wíiniko ob. Salvamento Arqueológico Tren Maya; Coordinación Nacional de Arqueología.
- Arqueología de las comunidades de la región de Tula, Hidalgo; Museo Nacional de Antropología.
- Proyecto de investigación arqueológica: Levantamiento geofísico en Chichén Itzá, Yucatán; Dirección de Estudios Arqueológicos.
- Técnicas de manufactura de los objetos de concha del México prehispánico; Museo del Templo Mayor (con Zona Arqueológica).
- Proyecto Arqueológico Subacuático Hoyo Negro, en Tulum, Quintana Roo.
- Prehistoria y Arqueología Histórica del noreste de México, Centro INAH Nuevo León.
- Geoarqueología y prehistoria en la división noroeste de la Cuenca de México. Temporada 2023; Dirección de Estudios Arqueológicos.
- Inventario y diagnóstico del patrimonio arqueológico e histórico sumergido en la Reserva de la Biosfera de Banco Chinchorro, Quintana Roo; Subdirección de Arqueología Subacuática.
- Laboratorio de microscopía electrónica de barrido; Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico.
- Levantamiento geofísico en Chichén Itzá, Yucatán; Dirección de Estudios Arqueológicos.





- Proyecto Tecnologías de la información Geográfica aplicadas al estudio de las manifestaciones Gráfico-Rupestres del Estado de Tlaxcala, Dirección de Estudios Arqueológicos.
- Proyecto Investigación para la Conservación de Monumentos Arqueológicos de la Zona Arqueológica de Tlatelolco.
- Proyecto Inventario Arqueológico de Pecios de los siglos XIX y XX en el Pacífico Mexicano, Subdirección de Arqueología Subacuática.
- Proyecto Integral Yaxchilán. Estudio a través de sus materiales y del reconocimiento del meandro y áreas circundantes en el Usumacinta, Dirección de Estudios Arqueológicos.
- Proyecto Eje Valle del Mezquital. Dinámicas sociales y Políticas en el Norte de Mesoamérica, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Proyecto Integral para la Protección, Conservación, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural Sumergido de la Península de Yucatán-Sureste Mexicano (PIPY); Subdirección de Arqueología Subacuática.

C. HISTÓRICA

Proyectos de investigación histórica

- Historia de las mujeres en México, siglos XIX y XX; Dirección de Estudios Históricos.
- La construcción de la etnología en México, primera mitad del siglo XX; Dirección de Estudios Históricos.
- Seminario de Movimientos Sociales, Memoria e Historia del Tiempo Presente; Dirección de Estudios Históricos.
- Camino Real de Tierra Adentro Jalisco, Centro INAH Jalisco.
- Crecimiento urbano de la ciudad de Querétaro, siglos XVI-XX, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
- Historia de la edición literaria en México en el siglo XX; Dirección de Estudios Históricos.
- Seminario de Movimientos Sociales, Memoria e Historia del Tiempo Presente; Dirección de Estudios Históricos.
- Historia de la evolución del manuscrito al libro antiguo impreso hasta el siglo XVIII; Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- El ferrocarril en el sureste mexicano: Historia y memoria de la experiencia campechana. Etapa III; Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- El petróleo mexicano en la Primera Guerra Mundial; Dirección de Estudios Históricos.
- Investigación histórica en zonas de volcanes. La Ciudad de México y sus representaciones cartográficas desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX; Dirección de Estudios Históricos
- Retablos y bienes litúrgicos en la Mixteca Alta de Oaxaca; Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.



- Representaciones de la transgresión en el Valle del Mezquital: discursos en tribunales eclesiásticos y administrativos locales, siglos XVII- XVIII. (Fase I); Dirección de Estudios Históricos.
- Religión y cultura: los quintos centenarios del cristianismo en la región poblana (Segunda etapa); Centro INAH Puebla.
- Recuperación de archivos en el extranjero y colecciones antiguas de la historia mexicana; Dirección de Estudios Históricos.
- El Camino Real de Tierra Adentro: patrimonio cultural y memoria histórica; Centro INAH Chihuahua.
- Etnohistoria de los coras; Centro INAH Nayarit.
- Historiadores, lingüistas y escritores mexicanos; Dirección de Estudios Históricos.
- La fotografía: documentación histórica, social y estética; Dirección de Estudios Históricos.
- Vínculos e intercambios. Recuperación de las aproximaciones entre México y Alemania; Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

PLANES DE JUSTICIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y CAMPESINO

La resistencia histórica de 68 pueblos originarios permite constatar la pluralidad étnica de México, en el que miles de pueblos y comunidades, que congregan alrededor del diez por ciento de la población nacional, mantienen sus propias formas de organización social, su propia lengua, tradiciones y rasgos culturales que los singularizan y los distinguen.

Al mismo tiempo han sido un signo en la actualidad en la reivindicación de sus territorios, derechos culturales y desarrollo propio, a través de los Planes de Justicia Indígena y Campesino, instrumentos de las poblaciones indígenas que adquieren una contribución transversal de diversas instituciones, incluyendo a la Secretaría de Cultura y al INAH, en los que destacan:



Plan de Justicia para el Pueblo Wixárika, Na'ayeri, O'Dam y Meshikan

Acciones realizadas en cumplimiento de los acuerdos adoptados por el INAH en el marco del Plan de Justicia de los Pueblos Wixárika, Na'ayeri, O' Dam y Meshikan. (PJPWNOM), se presentan las acciones referentes a los acuerdos específicos en los que ha participado el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH):

1. Elaborar el Proyecto de Decreto por el que se reconocen los lugares sagrados y rutas de peregrinación de los Pueblos WNOM.
2. Elaborar una propuesta de reforma a la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, para incluir Declaratorias de Lugares Sagrados.
3. Elaborar el proyecto de convenio INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)-INPI (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas) para la protección, respeto y preservación de los lugares sagrados.
4. Definir un planteamiento metodológico herramienta (ficha) y Matriz de Seguimiento para iniciar los trabajos de conformación del Catálogo de los Pueblos WNOM en 2023.
5. Integrar el Catálogo de Lugares sagrados de los Pueblos WNOM.

Plan de Justicia para el Pueblo Yaqui

Acciones realizadas en cumplimiento de los acuerdos adoptados por el INAH en el marco del Plan de Justicia del Pueblo Yaqui.

En relación con el seguimiento de los acuerdos a fin de revisar, atender y resolver las problemáticas planteadas por el Pueblo Yaqui en el marco del Decreto por el cual se crea la Comisión Presidencial de Justicia para dicho Pueblo del Estado de Sonora, se presentan las acciones referentes a los acuerdos específicos en los que ha participado el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH):

1. Crear Plan de Acción y promuevan la creación de un Fondo Especial para el fortalecimiento, rescate y revitalización de la Lengua Yaqui; la espiritualidad, ciclos y fiestas tradicionales; los lugares y objetos sagrados; la memoria histórica del Pueblo Yaqui y, en general, todos los elementos que configuran la cultura e identidad Yaqui.
2. Realizar las gestiones correspondientes ante el Gobierno de Suecia para la repatriación de la colección de objetos sagrados "Maaso Koba" y otros objetos históricos del Pueblo Yaqui.
3. Realizar el diagnóstico y los proyectos de conservación de los monumentos históricos del Pueblo Yaqui.
4. Realizar un peritaje antropológico sobre la posesión colectiva y ancestral que tiene el Pueblo Yaqui del sitio conocido como Las Trincheras del Moscobampo.



PREMIOS INAH

Cabe destacar que se llevó a cabo la edición 2023 de los **Premios INAH**, en la cual se otorgaron 31 galardones y 30 menciones honoríficas, reconociendo de esta forma a los mejores trabajos de conservación del patrimonio cultural, trabajos museísticos, tesis de licenciatura, maestría, doctorado, así como, de investigación; en 8 áreas de estudio. En esta edición se recibieron 237 trabajos de los cuales 134 fueron desarrollados por mujeres y 103 por hombres. Como parte de ello, el proyecto Plan Integral de Gestión de Riesgos del Complejo Museo Nacional de Antropología obtuvo mención honorífica en la categoría de trabajo de conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

II. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

La situación actual demanda que el patrimonio cultural se conciba como un espacio de construcción social que permita el encuentro y la comunicación entre las dependencias, los especialistas y la población general, para definir los valores prioridades, los significados y los mecanismos de corresponsabilidad para su preservación.

BIENES CONSERVADOS

Al mes de diciembre, se conservaron **8,527** bienes muebles e inmuebles arqueológicos e históricos. De ellos, **7,950** fueron de carácter histórico y **577** de carácter arqueológico. A continuación, se mencionan ejemplos:

Bienes muebles e inmuebles conservados de carácter histórico

- La Fototeca de la Dirección de Salvamento Arqueológico conservó 421 fotografías del Proyecto Colegio de Niñas del año 1992.

- La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos conservó 1,325 bienes:
 - 35 expedientes de la sección Libro Blanco del sismo de 1999 Puebla.
 - 18 negativos y 30 positivos de su Fototeca.
 - 112 fotografías de la Sección Intervención de Inmuebles y
 - Materiales de los acervos en Archivo Histórico.
 - 736 bienes entre ellos expedientes de la Sección Intervención de Inmuebles de la Serie Cajas de Negativos de Monumentos Coloniales, fotografías, negativos y positivos.





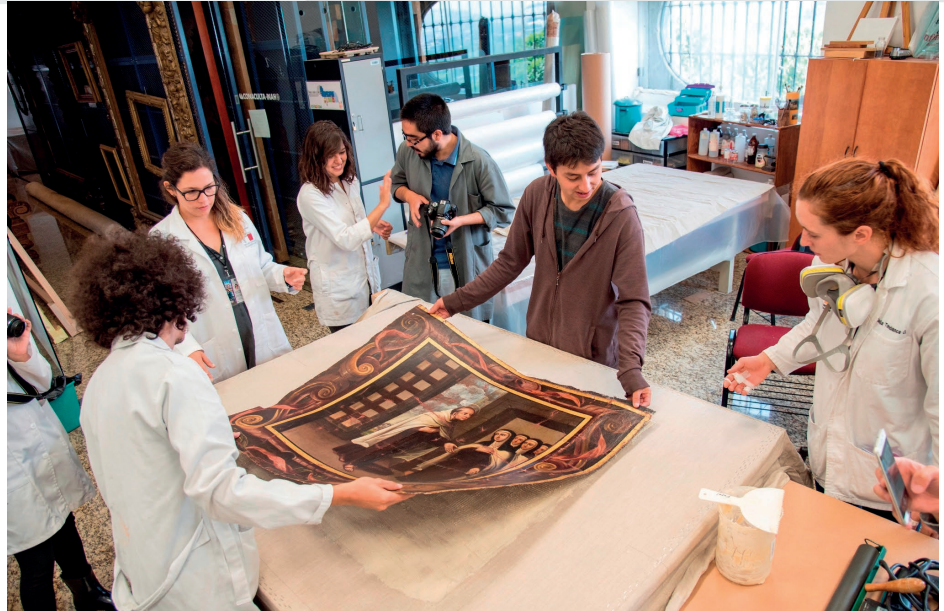
- El Centro INAH Zacatecas realizó acciones de conservación en 8 monumentos históricos de la Ciudad de Zacatecas y 3 pinturas:
 - Mercado González Ortega.
 - Portal de Rosales.
 - Acueducto del Cubo.
 - 5 placas que delimitan la zona de inscripción del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.
 - 3 pinturas de caballete de la colección “Novicios: Tiempo de perfección” de los siglos XVIII y XIX del Convento de Guadalupe: Fray Ignacio del Río, Fray Luis Delgado Cervantes y Fray Agustín Patrón.

- La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía conservó 1,361 bienes culturales históricos:
 - 531 fotografías de 3 colecciones de la Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos.
 - 800 folletos de una colección de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART).
 - 30 acervos de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, Monterrey, Nuevo León.

- La Coordinación Nacional de Arqueología conservó:
 - 148 negativos de 35mm de su acervo histórico.
 - 1 tomo Baja California.
 - Estabilización de 2, 323 negativos y 57 fotografías, 1 Mapa del año de 1870 y 20 tomos parte del acervo de la Dra. Linda Manzanilla.

- La Coordinación Nacional de Antropología conservó 73 bienes:
 - 67 expedientes del Fondo R.J. Weitlaner que integran 921 fojas restauradas.
 - 3 cuadernillos restaurados del Fondo R.J. Weitlaner.
 - 3 libros del acervo bibliográfico.

- La Biblioteca “Antonio Peñafiel” del Centro INAH Hidalgo conservó 90 acervos bibliográficos, entre estos:
 - La Termoluminiscencia en el Fechamiento de Sitios Arqueológicos.
 - Estudios sobre La Antigua Ciudad de Tula.
 - La Nobleza Indígena de Pátzcuaro en la Época Virreinal.
 - De Porfirio Díaz a Zapata Memoria Náhuatl de Milpa Alta.
 - Madero y la Revolución Mexicana.
 - La Revolución Social de México I “Las Ideas-La Violencia”.



- La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural conservó 386 bienes:
 - 324 documentos de su archivo histórico y biblioteca.
 - 8 porta cirios de bronce y 2 acetres e hisopos de bronce niquelado.
 - 42 monedas de aleación de plata y cobre de la Catedral de la Ciudad de México.
 - Pintura mural y aplanados históricos del Ex Convento de Culhuacán.
 - Imagen de una virgen Templo de la Santa Veracruz, Ciudad de México.
 - Escultura policromada de la Virgen de la Asunción de la Catedral Metropolitana, Ciudad de México.
 - Corona con piedras Parroquia del ejido Villa Bilbao, Torreón, Coahuila.
 - Alegoría de la Virgen del Carmen Pintura de caballete Templo de Santa Catarina, Coyoacán, Ciudad de México.
 - Escultura de San Sebastián, procedente del Templo de San Agustín del municipio de San Agustín Tlacotepec, Oaxaca.
 - Pintura de caballete del Templo de San Lorenzo, Acopilco, Cuajimalpa, Ciudad de México.
 - Pintura de caballete del Templo de Santa Catarina, Coyoacán, CDMX.
 - Título primordial de la comunidad de Santa María Xochitlapilco del municipio de Huajuapán de León en Oaxaca.
 - Pintura de caballete “Virgen de Guadalupe” de la Capilla el Calvario, Alfajayucan, Hidalgo.

- La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia conservó 120 documentos:
 - Códices: Bodley, Cortesianus, Seldex, Vaticano, Borgia y reencuadración del ejemplar “Como era Iturbide” de las colecciones de Alfonso Caso



- 6 documentos de la mapoteca: Plano topográfico de la provincia Zacatecas, reyno de N. E., Plano oro-hidrográfico de la hacienda de Eslava, Michoacán México, Estado de México, San Juan Teotlalco, Chiautla, Puebla, entre otros.
 - 26 calendarios históricos de Galván: 584, 629, 632, 635, 637, 638, 640, 642, 644, 645, 647, 648, 653, 654, 656, 702, 734, 821, 837, 838, 839, 840.
 - Fotografías de la colección Abel Briquet de la Fototeca.
- El Museo Nacional de las Intervenciones conservó 16 bienes:
 - Cuadro Alegoría de la Patria Mexicana.
 - Columna jónica con águila.
 - Escultura San Joaquín.
 - Estandarte del Club Liberal, entre otros.
- El Centro INAH Campeche realizó acciones de conservación y restauración de 15 bienes muebles históricos:
 - Caña de Timón de madera de ébano negro, brocal de pozo de piedra labrada con restos de estuco fechado en 1866, bala de hierro colado, 6 cañones de hierro colado, sable, cañón carroñada de hierro colado, lote de 9 balas de hierro colado, lote de 11 balas de hierro colado, lote de 6 balas de hierro colado y lote de 12 balas de hierro colado ubicados en el Museo de Arqueología Subacuática Fuerte de San José el alto y en la Casa teniente del rey del Centro INAH Campeche.
- Se realizaron acciones de conservación preventiva en 39 inmuebles con valor histórico en custodia del INAH afectados por el sismo de 2017, como:



- Capilla de María Candelaria o Santiago Apóstol, Nepopualco, Totolapan, Morelos.
 - Basílica de Nuestra Señora de los Remedios y Cementerio Antiguo, localidad de Temacapulín, municipio de Cañadas de Obregón, Templo del Niño de Flamacordis, inmediato a la localidad de Acasico, incluidos en el Plan de Justicia para los Pueblos de Temacapulín, Acasico y Palmarejo del estado de Jalisco.
 - Templo de la Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco, Capilla de la Santísima Chililico, Xochimilco, Casa de Alvarado, Coyoacán, Templo y Antiguo Convento de San Marcos, Iztapalapa y Ex Capilla de Nuestra Señora del Pilar, Azcapotzalco, Ciudad de México.
 - Templo del Divino Salvador y Antiguo Convento de la Transfiguración, Malinalco, México.
 - Templo de San José, Templo Católico de Santa Lucía, Parroquia de Santa María Asunción, Templo de San Pedro, Santa Catarina Mártir de Alejandría, Oaxaca.
 - Capilla de San Miguel, Ayala, Anenecuilco, Capilla La Asunción, Nexpa, Jojutla, Parroquia y Antiguo Convento de San Andrés, Jumiltepec, Ocuiluco, La Asunción o la Purísima Concepción, Alpuyeca, Xochitepec, Iglesia de San Mateo, Chalcatzingo, Jantetelco, Morelos.
 - Templo de Santiago Apóstol y/o Templo de Jesús de Nazareth, localidad de Acaxtlahuacán y/o Acastlahuacan y/o Albino Zertuche, municipio de Albino Zertuche, Puebla.
- Casa Cural del Templo de Santa Cruz Tlaxcala y/o Casa Cural, Santa Cruz Tlaxcala, Tlaxcala.

Entre los bienes conservados destacó la entrega formal de la montura del Santiago Apóstol en el municipio Izúcar de Matamoros, en Puebla por parte del gobierno federal, a través de la Secretaría de Cultura, en alianza con el Gobierno del Estado de Puebla el 12 de mayo. Con la restitución de este elemento se completa el conjunto escultórico, el cual, resultó severamente dañado al recibir el colapso de la cúpula del templo, durante el sismo del 19 de septiembre de 2017.

De igual modo, el 15 de mayo se realizó la ceremonia clausura del proyecto de preservación de la Tumba de Pakal y de El Palacio, Palenque, Chiapas, al que se destinó un apoyo de medio millón de dólares, por parte del Fondo de Embajadores del Departamento de Estado para la Preservación Cultural (AFCP) de Estados Unidos; el cual ejerció la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del INAH, con transparencia y resultados.

Bienes muebles e inmuebles conservados de carácter arqueológico

- La Coordinación Nacional de Arqueología a través de la Dirección de Salvamento Arqueológico conservó 397 bienes, entre ellos:
 - 160 piezas finalizadas de los 7 tramos del Proyecto de Salvamento “Tren Maya”: platos, vasijas, cajetes, platos trípodes, figurillas antropomorfas, malacates, fragmentos de figurillas zoomorfas, sellos de cerámica, machacadores, tejos, puntas de proyectil, cuentas de piedra verde, manos de metate, vasos, teselas, silbatos, caracoles y metates, entre otros.
 - 1 cabeza de serpiente del Proyecto de Salvamento Arqueológico San Ildefonso 28, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.
 - 33 piezas arqueológicas como: figurillas, malacates y moldes, hueso y raspadores de obsidiana, etc.
 - 91 documentos de las colecciones cerámicas: La Proveedora, Ojo de Agua, El Ranchito, Sonora, Teotihuacán, México) y los muestrarios líticos Templo Mayor, CDMX, Monte Albán, Oaxaca y La Villita en Guerrero.
- El Museo Regional de Antropología Palacio Cantón conservó 43 bienes:
 - 38 obras de tipo arqueológico parte de la colección Carrillo Gil: escultura antropomorfa, platos, cajetes y vasijas,
 - 3 piezas de la exposición “Palenque, 200 años de descubrimientos” debido a que, durante su manipulación sufrieron percances: 2 incensarios efigie y máscara de cinturón de piedra verde, entre otros.
 - Una vasija arqueológica del acervo del museo.
- El Centro INAH Campeche conservó 20 bienes arqueológicos de su bodega de bienes culturales como: cajetes, sahúmador, platos, botellones, ollas y vasos.
- El Centro INAH Guanajuato conservó 17 bienes:
 - 6 piezas de la colección arqueológica del Patronato Pro-Museo del Valle de Santiago, Guanajuato: 3 cajetes y 3 ollas miniatura.
 - 1 olla miniatura de la Presidencia Municipal de Guanajuato.
 - 10 piezas arqueológicas del Museo Regional de Guanajuato-Alhóndiga de Granaditas como: ocarino, 2 silbatos antropomorfos y zoomorfos, silbato antropomorfo y silbato de zoomorfo (serpiente).
- El Centro INAH Guerrero conservó 16 bienes:
 - 1 vaso Teotihuacano del Sitio Arqueológico El Tecomate en Guerrero.
 - Procesos de conservación y restauración de 15 petrograbados en la Zona Arqueológica de Palma Sola en Guerrero.





- La Zona Arqueológica de Cholula realizó labores de conservación preventiva en aplanados, muros y pisos de los edificios expuestos en el sector sur poniente y en los laterales del patio de los altares de la Gran pirámide de Cholula.
- El Museo Nacional de las Culturas del Mundo conservó 45 bienes:
 - 20 piezas arqueológicas como: incensario mexica, plato doble trípode, sello zoomorfo, brasero mexica, hacha nefrita, cajete miniatura trípode, máscara antropomorfa, copa rojo Texcoco, cuchillo bifacial, vaso maya clásico, colador pichancha, 2 figurillas antropomorfas jaina, réplica de cráneo en pasta y Escultura antropomorfa porte estandarte mexica, marcador de juego de pelota, almena, guiro, vasija y ocarina, entre otras.
 - Conservación preventiva y curativa de 2 ventanas arqueológicas por crecimiento de microorganismos (cianobacterias).
 - Conservación con tratamiento de organismos biológicos en 5 ventanas arqueológicas por efecto de una fuga de agua negras en el subsuelo: Ventana arqueológica 1, Ventana arqueológica 2, Ventana arqueológica del pasillo de la Sala de Sitio, Ventana arqueológica del fondo en la Sala de Sitio y Ventana arqueológica grande.
- La Zona Arqueológica Teotihuacán realizó 85 acciones de conservación, como:
 - 7 piezas cerámicas de su acervo: Vasija ovoide de gran formato, 2 vasijas cerámicas con soporte trípode, máscara miniatura cerámica, cajete cerámico, cajete bruñido y plato bruñido.
 - 27 acciones de conservación de pintura mural *in situ* y acabados



arquitectónicos en las siguientes estructuras: Conjunto 1C', cuarto 3, muros norte y oeste, Conjunto 1C, pórtico 9N, muro sureste, Conjunto 1C, pórtico 6, muro noroeste, Conjunto 1C, pórtico 9N, escalón norte, Conjunto 1C, cuarto CA1, muro norte, Conjunto 1C, cuarto CA1, piso, Conjunto 1C, cuarto CA1, esquina noroeste, muro interior, Conjunto 1C, pórtico 6, muro norte, Conjunto 1C, cuarto 5, muro noroeste, Conjunto 1C, cuarto 5, muro este, Conjunto 1C, cuarto 5, muro sur, Estructura V, talud noroeste, primer cuerpo y Conjunto 1D, Grupo B, cuarto 1, entre otras, templo Q, el talud-tablero del primer cuerpo del lado suroeste y los taludes-tablero del primero y segundo cuerpos del lado sur, además de la alfarda del mismo lado y terminó la restauración del piso aledaño a estos elementos.

- Cajete, pintura mural geométricos, cabeza de Quetzalcóatl, pintura mural con diseños geométricos y entrelaces.

- La Zona Arqueológica Tlatelolco realizó acciones de conservación a 6 inmuebles:

- Gran Basamento Etapa II.
- Templo Mayor Etapa II.
- Templo Mayor Etapa V.
- Templo Mayor Etapa VI.
- Templo Mayor Etapa VIa.
- Templo Mayor Etapa VII.

- El Centro INAH Michoacán realizó acciones de conservación (reintegración cromática) a bien arqueológico conocido como Hombre Coyote.



- El Centro INAH Durango realizó acciones de conservación a 3 piezas:
 - Figurilla antropomorfa (femenina) #74.
 - Figurilla antropomorfa (masculino) #88.
 - Olla arqueológica de grandes dimensiones.
- Estrategia de conservación utilizada en la preservación de acervos documentales.
 - En cuanto a la conservación documental, se digitalizaron **28,360** documentos; se continuó con el trabajo exhaustivo de digitalización de fondos documentales y fotográficos bajo custodia del Instituto en diversas bibliotecas y centros de trabajo que llevan a cabo esta importante labor, destaca la digitalización en los siguientes Fondos: Colecciones Imágenes del tiempo, Siqueiros Prieto y Ferrocarriles Nacionales de México (300 piezas); Fondo Exposiciones Internacionales (100 piezas), Colección Chupícuaro (200), Colección Etnográfica (63); Fondo Sociedad Mexicana de Musicología (40), entre otros.

III. PROTECCIÓN TÉCNICA Y LEGAL

La inclusión de 692 sitios arqueológicos y paleontológicos en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas.

Al mes de diciembre de 2023, se incluyeron en el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricos **692 sitios (681 arqueológicos y 11 paleontológicos)** provenientes de proyectos de investigación en 22 entidades federativas: 170 en Baja California, 30 en Baja California Sur, 75 en Chiapas, 4 en Chihuahua, 1 en Colima, 19 en Durango, 1 en Guanajuato, 49 en Hidalgo, 66 en Jalisco, 14 en México, 2 en Michoacán de Ocampo, 7 en Nuevo León, 36 en Oaxaca, 8 en Puebla, 12 en Quintana Roo, 3 en San Luis Potosí, 7 en Sonora, 106 en Tamaulipas, 2 en Tlaxcala, 74 en Veracruz de Ignacio de la Llave, 2 en Yucatán y 4 en Zacatecas. De los sitios registrados se mencionan: Tepexpancalli en México, Poxaam 2 en Oaxaca, Esteros de la Poza Azul en Tamaulipas, 33 sitios en Baja California Sur parte del Proyecto de Registro y Excavación de Sitios Arqueológicos del Municipio de la Paz, B.C.S., La Cofradía y La Joya en Jalisco; Tierra del Bataturi y Cima de los Sahuaros en Sonora, Proyecto Arqueológico Mensabak en Chiapas, El Arte Rupestre de los Sitios Cerros de Trincheras del Noroeste de Chihuahua en el Cerro de las Torres, Chihuahua, Proyecto Gráfica Rupestre en el estado de Hidalgo y Proyecto de Salvamento Arqueológico Exploración Geosísmica: Ixachi 2D y 3D, Veracruz-Oaxaca, entre otros.





Con esto se tiene un acumulado histórico de **55,570 sitios arqueológicos y paleontológicos registrados**.

En 2023 se registraron **132 inmuebles históricos** en 15 entidades federativas: 2 en Chiapas, 1 en Chihuahua, 2 en Ciudad de México, 1 en Colima, 13 en Guanajuato, 8 en Guerrero, 9 en Hidalgo, 6 en Jalisco, 16 en México, 6 en Nuevo León, 33 en Oaxaca, 11 en Tlaxcala, 9 en Veracruz de Ignacio de la Llave, 8 en Yucatán y 7 en Zacatecas. De los inmuebles históricos registrados se mencionan: Puente del Charro y Puente La Mesa en México, Ex Hacienda Tezoyo y Antiguo Templo de San Sebastián en Tlaxcala, Museo El Centenario en Nuevo León, Centro Cultural de Tlaxco de Morelos, Antiguo Mesón Caxitlán en Colima, Plaza Principal y Kiosko en Atoyac, Jalisco, Museo José y Tomás Chávez Morado en Guanajuato y Túneles 3 al 9 del Antiguo Tramo Ferroviario Sumidero-Fortín de las Flores en Veracruz de Ignacio de la Llave, entre otros.

Con lo anterior se tiene un acumulado histórico de **11,852 bienes inmuebles históricos registrados**.

De igual forma, en 2023 se registraron **37,688 bienes muebles arqueológicos**, en 31 entidades: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas. Se mencionan las acciones de registro destacadas: 7,376 del Fideicomiso para los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, 3,816 de la Subdirección de Inventarios del Patrimonio Cultural, 2,661 de la Universidad del Mar, 1,381 del Museo Regional de la Laguna, 1,241 del Museo Regional de Guerrero, 669 del

Museo Nacional de Antropología, 608 del Museo del Templo Mayor, 490 del Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa, 457 del Museo de Historia Natural de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, 369 en el H. Ayuntamiento Municipal Constitucional de Lerdo de Tejada, Veracruz de Ignacio de la Llave, 106 del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y 104 del Museo de Historia, Arte y Cultura de Yelapa, A.C., entre otros.

Además, de enero a diciembre 2023 **se registraron 3,279 bienes muebles históricos** en 22 entidades federativas: Aguascalientes, Baja California Sur, Ciudad de México, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Yucatán y Zacatecas. Se mencionan las áreas que realizaron más registros: 357 del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez de la SHCP, 290 de la Diócesis de Tlaxcala, 246 de la Fundación para Ancianos Concepción Béistegui I.A.P., 200 del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, 184 de la Diócesis de Texcoco, 154 del Honorable Patronato del Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, 148 de la Arquidiócesis de Puebla, 135 del Convento del Santo Desierto del Carmen, 119 de la Basílica de Guadalupe A.R., 92 de la Asociación Cultural Na Bolom, 56 de la Subdirección de Arqueología Subacuática y 51 Museo Comunitario de La Labranza, A. C., entre otros.



Con lo cual, se tiene un total acumulado de **2,262,376 monumentos muebles registrados**: 2,192,372 piezas arqueológicas y 70,004 piezas históricas.

- El programa de Conservación Preventiva y Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales 2023, entre México y otros países.

En cuanto a recuperación de bienes, al cierre de 2023 se han **recuperado 13,435** bienes, 12,817 bienes arqueológicos y 618 históricos.

- El Gobierno de México, a través del Consulado en Albuquerque, Estados Unidos, recibió la restitución 60 piezas arqueológicas de origen mexicano, entregadas voluntariamente por la Escuela de Investigaciones Avanzadas (SAR, por sus siglas en inglés), localizada en Santa Fe, Nuevo México. De acuerdo con un dictamen preliminar, la mayoría de los bienes provienen del Altiplano Central mexicano, otras de Oaxaca y Nayarit, así como de las regiones occidental y norte, y datan de entre los años 200 a.C., y 1200 d.C.
- El 26 de octubre de 2023, en la sede del Consulado General de México en Los Ángeles, se llevó a cabo una ceremonia de restitución de 30 piezas arqueológicas, entre ellas una sonaja de barro (200-900 d.C.), una vasija de barro de estilo mixteco (1200-1521 d.C.), así como una cabeza de barro de Tlálóc, además de figurillas antropomorfas y zoomorfas.
- El 23 de noviembre de 2023 autoridades de Alemania restituyen 75 piezas arqueológicas al patrimonio de México. 74 de los bienes fueron devueltos voluntariamente por el Museo Schloss Salder de Salzgitter, y 1 se decomisó en la aduana de Leipzig. El acto de entrega-recepción se realizó en la Embajada de México en Berlín.
- España restituye a México piezas arqueológicas, parte de su patrimonio cultural. El embajador mexicano en ese país, recibió del titular de juzgado, el fragmento del Códice Tlaquiltenango. Además, una ciudadana española entregó a la embajada tres piezas que son monumentos arqueológicos mexicanos, dictaminadas por el INAH.
- La Secretaría de Relaciones Exteriores entregó al INAH 46 piezas arqueológicas recuperadas por el Consulado de México en Houston, Texas, Estados Unidos. Los bienes provienen de diferentes culturas de la región Occidente de nuestro país de los periodos Preclásico (500 a.C.-100 d.C.) y Clásico (100-600 d.C.). Entre las piezas se encuentran diversas figuras antropomorfas, así como dos vasijas de perritos de estilo Comala, procedentes del Occidente de México y elaboradas durante el periodo Clásico mesoamericano (100-600 d.C.). Este logro es consecuencia de los esfuerzos impulsados por el Gobierno de México para la restitución del patrimonio cultural, mediante estrategias y campañas de concientización como #MiPatrimonioNoSeVende.





- Relevantes repatriaciones de bienes culturales se lograron en 2023 por la Secretaría de Cultura y el INAH. Destacó el retorno a México del Monumento 9 de Chalcatzingo, originario de Morelos y sustraído ilegalmente a mediados del siglo XX.
- En enero, 11 piezas fueron devueltas a las representaciones diplomáticas de nuestro país en Dinamarca, Canadá y Estados Unidos; entre ellas resaltó la entrega, por parte del Royal BC Museum de Canadá, de un molar de mamut; la de seis obras virreinales de talavera llevadas voluntariamente al Consulado de México en El Paso, Texas; y dos figurillas antropomorfas de estilo zapoteco, entregadas por ciudadanos a la Embajada de México en Dinamarca.
- Especial mención merece la devolución a nuestro país del Monumento 9 de Chalcatzingo, una colosal escultura olmeca de 1.80 metros de altura y 2,500 años de antigüedad, la cual, gracias al trabajo conjunto de las autoridades citadas y de la Fiscalía de Nueva York, retornó al suelo morelense, el 19 de mayo.
- Naciones europeas que son aliadas de México en su lucha contra el saqueo y el tráfico ilícito de bienes culturales también participaron de la devolución de numerosos conjuntos de piezas arqueológicas. Puede citarse a Italia que, en marzo, reintegró 43 piezas arqueológicas de diversas filiaciones culturales, creadas entre los años 200 y 600 de nuestra era.
- Hacia junio, se anunció la entrega a especialistas del INAH de un yugo de piedra sedimentaria recuperado en Austria. Los rasgos de esta pieza son



propios de la tradición escultórica de la Costa del Golfo de nuestro país, hacia el periodo Clásico mesoamericano (400 y 900 d.C.).

- Desde Alemania sobresalió la devolución, en julio, de un relieve tallado en roca, de estilo maya y cuya temporalidad se estima entre los periodos Clásico Tardío y Posclásico mesoamericanos (750-1244 d.C.), tiene la representación de un cráneo de perfil y habría formado parte de un tzompantli.
- En junio de 2023 fue entregada por representantes del INAH, del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, la Guardia Nacional y el Gobierno de Sonora, la colección “Maaso Koba”, compuesta por 24 objetos rituales de las naciones yaquis del norte del nuestro país, a las autoridades tradicionales de la localidad de Vicam Pueblo. Dicha colección estuvo en el Museo de la Cultura del Mundo de Gotemburgo, Suecia por casi 90 años.

EL PROYECTO DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO TREN MAYA

- Se dio continuidad al Proyecto “**U lu’umil Maaya wíiniko’ob**”: Al 2023, se han realizado trabajos en los tramos 1, 2, 3, 4 y 5 Norte, 5 Sur, 6 y 7 del proyecto ferroviario, abarcando un total de **1,483.88 km**, con los cuales se han concluido en su totalidad las labores de prospección arqueológica en el trazo del Proyecto Tren Maya. No obstante, se debe considerar que las cantidades son preliminares en tanto que el proyecto de investigación no ha concluido.
- En el **Tramo 1 (Palenque-Escárcega)** se prospectó 227.04 km, se registraron 2,979 monumentos entre bienes muebles, inmuebles y rasgos naturales asociados, de los que solo se han excavado 292 monumentos.





- En el **Tramo 2 (Escárcega – Calkiní)**: se ha realizado la prospección de 214.72 km, mientras que en el Libramiento Campeche 18.76 km; lo que corresponde con el 100% de avance del trazo actual. Además, se han registrado 4,687 monumentos muebles, inmuebles y rasgos naturales asociados, a través de las excavaciones sistemáticas se han explorado 669 monumentos arqueológicos.
- En el **Tramo 3 (Calkiní – Izamal)**: se prospectó 161.99 km, en los que se han registrado 7,959 monumentos arqueológicos y rasgos naturales asociados. A la fecha, se han excavado sistemáticamente 2,580 monumentos.
- En el **Tramo 4 (Izamal-Cancún)** la prospección arqueológica ha cubierto un total de 239.63 km, en donde se identificaron 4,942 monumentos arqueológicos entre bienes muebles, inmuebles y rasgos naturales asociados. Se han excavado 574 monumentos arqueológicos.
- En el **Tramo 5 Norte, (Cancún – Playa del Carmen)** se prospectaron 43.57 km. Además, se realizó el registro de 2,120 monumentos arqueológicos. Se han excavado 165 de ellos.
- En el **Tramo 5 Sur, (Playa del Carmen – Tulum)**, se prospectaron 67.70 km, en donde ha sido posible identificar 8,228 monumentos arqueológicos. De estos, solo se han excavado 2,909 monumentos ubicados en el derecho de vía.
- En el **Tramo 6 (Tulum-Chetumal)** se prospectó 255.71 km y se han registrado 3,867 monumentos arqueológicos entre muebles, inmuebles y rasgos naturales asociados, de los que se han excavado 2,079.
- En el **Tramo 7 (Chetumal - Escárcega)** la prospección arqueológica fue de 254.76 km y se han registrado 28,589 monumentos arqueológicos. Además, Se han intervenido 13,916 monumentos arqueológicos a través de la excavación sistemática.





PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO EN LAS LISTAS DE LA UNESCO

- Se llevó a cabo la Reunión Nacional de Gestores “Gestión en los sitios de patrimonio mundial frente a las legislaciones nacionales e internacionales”, el 21 y 22 de noviembre, 2023 a través de la plataforma INAHTV, para dar seguimiento a las discusiones y nuevas premisas establecidas por el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en los ámbitos de la conservación, la protección, las buenas prácticas en la gestión y la divulgación del Patrimonio Mundial.
- Se publicó el número anual de la revista Hereditas N° 32, que, desde su aparición en 2001, es plenamente reconocida en el ámbito de la UNESCO y de los Estados Parte de la Convención del Patrimonio Mundial y otras convenciones culturales del organismo de las Naciones Unidas, por la publicación de textos sobre temas de actualidad y de importancia para la reflexión y el conocimiento de experiencias técnicas en el ámbito de Iberoamérica.
- Se prosiguen, conforme a la instrucción de la Presidencia de la República, los trabajos de actualización del Expediente Técnico de postulación a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, de la Ruta Huichol por los sitios sagrados a Huiricuta, conforme a la solicitud de las comunidades Wixaritari, a través del Plan de Justicia elaborado por el INPI y el INAH.

IV. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

PROYECTOS DE DIFUSIÓN VALIDADOS EN EL SIP

En el período de enero a diciembre de 2023, se validaron 79 proyectos en el Sistema Institucional de Proyectos del Área de Difusión, se mencionan algunos proyectos del periodo:

- Campaña de prevención del tráfico ilícito de bienes culturales “Mi patrimonio no se vende”; Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.
- “V Congreso internacional de Etnohistoria. Miradas etnohistóricas del agua”; Dirección de Etnohistoria
- Diseño y producción de exposiciones temporales del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
- Actualización de cedulario de obras; Museo Nacional del Virreinato.
- Difusión de la ruta cultural: Camino Real de Tierra Adentro; Coordinación Nacional de Difusión.
- Reacondicionamiento Sala de Carruajes, Centro Comunitario Ecatepec, Casa Morelos, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- Proyecto de conmemoraciones del INAH, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- Edición de la obra “La Nación Maya, gestación, devenir y resistencia”.
- Centro Comunitario Culhuacán, actualización museográfica etapa uno, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- “Herbolaria”, exposición itinerante, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- Coloquio internacional del Camino Real de Tierra Adentro, 2023. “itinerarios culturales - UNESCO”, Centro INAH Aguascalientes.
- Difusión del Acervo de la Zona Arqueológica Tlatelolco.
- Edición de la obra “La Nación Maya, gestación, devenir y resistencia”, Coordinación Nacional de Difusión.
- Estrategias lúdicas para la conservación preventiva del patrimonio cultural. Proyecto “Game Jam para la conservación. Jugando aprendemos a conservar el patrimonio cultural”, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.
- Exposiciones. Pabellón de hallazgos arqueológicos, Tren Maya y 84 Aniversario del INAH, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- Revista Digital *Cont-Temporánea. Toda la historia en el presente. Nueva fase*, Dirección de Estudios Históricos.
- Revista *Dimensión Antropológica*, Coordinación Nacional de Antropología.



EXPOSICIONES EN RECINTOS NACIONALES

Se presentaron **2** exposiciones internacionales en el país: “Oceanía, culturas de mar e islas” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo y “Imaginando el fin de los tiempos” en el Museo Nacional de Antropología.

Asimismo, se presentaron **80** exposiciones nacionales:

- “Patrimonio originario. Hallazgos arqueológicos en el Tren Maya” en el Complejo Cultural Los Pinos.
- “Calendarios Japoneses 2023” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
- “Pasajero. Etnografía, migración e identidad de los pueblos de Oaxaca a través de la Pelota Mixteca” en el Museo de Arte de Nogales, Sonora.
- “Símbolo y reino. Tres grandes colecciones novohispanas” en el Museo Espacio, Aguascalientes.
- “Arte Contemporáneo Mazateco” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
- “Palenque: 200 años de descubrimientos” en el Museo Regional de Antropología de Yucatán (Palacio Cantón).
- “Navidad con Playmobil” en el Museo Nacional de las Intervenciones.
- “El águila vuela al sol. Intercambios culturales entre Japón y México” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
- “Día de muertos con Playmobil” en el Museo Nacional de las Intervenciones.
- “De Scientia, Téknē y Societas. Representaciones sociales y culturales de la ciencia, la tecnología y la sociedad en las colecciones del Museo Nacional de las Culturas del Mundo” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
- “Chiikaán Táan. U Uyúuchben maayáaj tsiibil wo’oj. La palabra visible, escritura jeroglífica maya” en el Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón.



- “La forma del Sonido. Tlapitzalli” en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas.
- “Réplica de esqueleto de Hadrosaurio” en el Museo Nacional de Antropología.
- “Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción” abre en el Museo Nacional de Antropología.
- Türkiye. Crisol de culturas, nueva sala del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Por otra parte, se presentaron **133** exposiciones temporales e itinerantes de carácter nacional:

- “Skuxlejal ja’ Agua y vida” en el Corredores poniente del ex convento de Santo Domingo de Guzmán.
- “Tlapitzalli La forma del sonido” en el Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas.
- “Sabores y saberes en Tlaxcala” en el Museo Regional de Tlaxcala.
- “Reflejos del desierto, destellos del mar”, exposición fotográfica en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de las Misiones de Loreto.
- “Kalpixki-Art El imperio ancestral del Xoloitzcuintle” en el Museo de la Revolución en la Frontera, Chihuahua.
- “Proyecto: Arqueología Subacuática en el Nevado de Toluca” en la Zona Arqueológica de Cuicuilco.
- “Súbete al Tren” en el Centro del Patrimonio Inmobiliario Federal, Coyoacán, CDMX.
- “Humo sagrado” en el Museo Maya de Cancún.
- “Tallador de Sueños; el origen de las tallas de madera” en el Museo de las Culturas de Oaxaca.
- “Anima Natura” de la artista Carla Thomsen” en la Museo Casa Agustín Rivera, Jalisco.

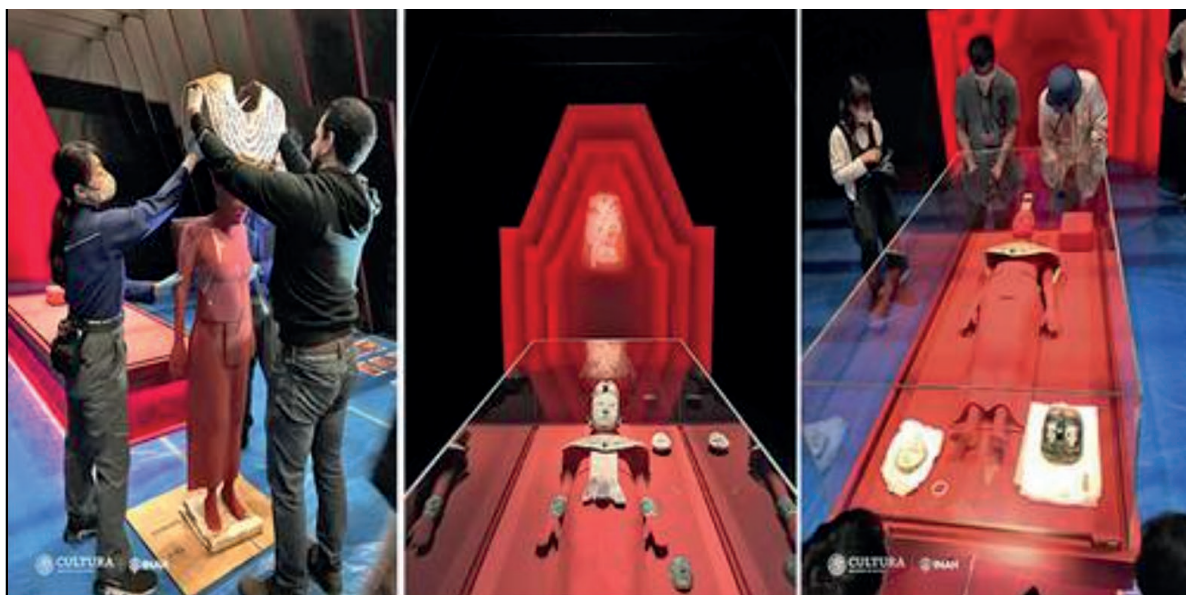


- “La Arqueología en México” en el Museo Regional Tlaxcala.
- “Lana y artefactos de producción textil en San Juan Chamula” en el Centro Cultural de los Altos de Chiapas.
- “70 años de defensa civil, artística y académica de la Casa del Deán Don Tomas de la plaza” en el Museo Casa del Deán, Puebla.
- “Audio eléctrico. El camino musical a partir de Thomas Alva Edison” en el Museo Regional de Historia de Aguascalientes.
- “Pueblos Mágicos de Baja California Sur” en el Museo de las Misiones de Baja California.
- “Pueblos originarios de Sonora” en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas.

EXPOSICIONES EN RECINTOS INTERNACIONALES

Se presentaron **8** Exposiciones Internacionales, entre las que destacan:

- “Cabezas Colosales del Golfo de México”, Do an Ta delen Ça da Sanatlar Merkezi, Ankara, Türkiye.
- “Cabezas Colosales del Golfo de México” en la Embajada de México en Canadá.
- “México Antiguo, Maya, Azteca y Teotihuacán” en el Museo Nacional de Tokio.
- “Códices de México” en el Pabellón de México, Feria Internacional del libro de Bogotá.
- “Cabezas Colosales del Golfo de México” en el Consulado de Liemington, Ontario, Canadá.
- “Jaguar, un tótem mesoamericano” en el Museo de la Provincia de Liaoning, Hunnan District, Shenyang, China.
- “México Antiguo, Maya, Azteca y Teotihuacan” en el Museo Nacional de Kyushu, Dazaifu, Fukuoka Japón.





FILAH 34

Del 5 al 15 de octubre, se realizó la XXXIV FILAH Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) en Museo Nacional de Antropología con la participación de Cuba y de Sonora, así como de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y con ello consolidó su prestigio como referente obligado dentro de la oferta cultural para México y Latinoamérica; un escaparate único en el ámbito de la antropología y la historia, donde prevalece el intercambio de ideas y un debate siempre prepositivo La cual contará con más de 150 presentaciones editoriales presenciales; 10 homenajes, 12 foros académicos, 21 conversatorios; 74 talleres, 54 presentaciones artísticas y 15 documentales. Además, la tradicional entrega del Premio Antonio García Cubas, que alcanza el cuarto de siglo galardonando a lo mejor del libro y la labor editorial en las disciplinas de la antropología y la historia.

MUSEOS

De enero a diciembre de 2023, se recibieron un total de **8 millones 750 mil 016** a los museos del INAH.

Año	Nacionales	Extranjeros	TOTAL
Museos	7,764,753	985,263	8,750,016

Siendo los principales museos más visitados en el periodo, se encuentran:

- Museo Nacional de Antropología (2,636,352).
- Museo Nacional de Historia (2,456,825).
- Museo del Templo Mayor (537,794).
- Museo Nacional de las Culturas del Mundo (256,178).
- Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa (205,201).





ZONAS ARQUEOLÓGICAS

De las visitas a zonas arqueológicas fueron **10 millones 628 mil 459**. En cuanto a los visitantes a museos, se recibieron.

Año	Nacionales	Extranjeros	TOTAL
Zonas arqueológicas	6,814,021	3,814,438	10,628,459

En cuanto a las zonas arqueológicas más visitadas durante el periodo, se encuentran:

- Chichén Itzá (2,332,445).
- Teotihuacán (1,788,984).
- Tulum (1,300,964).
- Monte Albán (465,763).
- El Tajín (360,878).

V. FORMACIÓN DE PROFESIONALES

Se tiene una labor educativa a través de la formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, por medio de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete,” ambas en la Ciudad de México y la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México en la Chihuahua.

Al mes de diciembre de 2023, la matrícula total de las Escuelas del Instituto se conformó por **2,261** estudiantes: 2,011 cursan estudios en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 167 en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) y 83 en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM); distribuidos de la siguiente forma según nivel: 2016 de Licenciatura, 2016 de Licenciatura, 114 de Doctorado, 117 de Maestría y 14 de Especialidad.

Egresaron **271** estudiantes de los cuales 219 fueron de licenciatura y 52 de posgrado.

Egreso			
Nivel/Escuela	ENAH	EAHNM	ENCRYM
Licenciatura	176	26	17
Posgrado	21	0	31
Total	197	26	48

Además, se titularon **184** estudiantes, distribuidos de la siguiente forma:

Titulación			
Nivel/Escuela	ENAH	EAHNM	ENCRYM
Licenciatura	98	13	6
Posgrado	26	32	9
Total	124	45	15

Se registró el nuevo ingreso de **437** estudiantes de licenciatura, en el caso de la Escuela Nacional de Antropología e Historia sólo 408 fueron aceptados de acuerdo a los criterios de admisión, mientras que en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía se aceptaron 29 aspirantes. Por otra parte, a nivel posgrado ingresaron 10 estudiantes de la maestría en Antropología Social de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México y 15 de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 9 de ellos de la maestría en Estudios y Prácticas Museales y 6 de la especialidad en Museografía.



También se otorgaron **1,131** tutorías. Además, se realizaron **370** prácticas de campo, entre las cuales se encuentran la realizada en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo como parte del proyecto “Diseño y producción de la exposición Sala del pueblo Sami”, las realizadas en los municipios de Creel, San Ignacio Arareko y Batopilas; Chihuahua por parte de los estudiantes de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. Además de las que se llevaron por parte de estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia en las comunidades de San José el Mogote, Guadalupe Etna, Oaxaca; Santa Clara del Cobre y Capula, Michoacán; Amatlán de Quetzalcóatl, Morelos; Caltimacan, Hidalgo; Zacatlán, Puebla; San Cristóbal de las Casas Chiapas; Xochimilco, Ciudad de México; Mérida, Yucatán; entre otras.

Es de mencionarse, que se impartieron en las escuelas del Instituto 7 cursos en línea. Se impartió el “Curso Propedéutico en Línea” dirigido a los aspirantes al proceso de admisión. Por su parte en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía se impartieron los cursos “Taller de protección legal del patrimonio”, “Temas Selectos de Museología Contemporánea- 1” y “Evaluación de la interpretación del patrimonio”. En la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México se realizaron los cursos “El diccionario, artefacto cultural”, “Introducción a la fonología de laboratorio” y “Diseño de investigación”.

De igual forma, se impartieron 15 cursos dirigidos a personal docente. En la Escuela Nacional de Antropología e Historia se impartió el Curso-Taller “Usos de TIC, TAC y TEP para el mejoramiento de las clases”, “El constructivismo en la educación superior”, “El trabajo colaborativo en el aula”. En la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía se impartieron: “Curso Taller Experiencias Docentes: Un espacio de reflexión y autocuidado”, “Curso Taller de profesionalización docente: Innovando y

planeando mi clase”, “Curso de inducción”, “El ABC del derecho de autor”, “Desarrollo curricular”, “Modelos curriculares en educación superior”, “Taller de resolución pacífica de conflictos”, “Curso teórico de la metodología del Marco Lógico”.

En la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México el curso “Estratigrafía, suelos y sedimentos en contextos arqueológicos”, “Arqueología para arqueólogas (os) del septentrión mexicano” y “Capacitación sobre petrografía y microtopografía” y “Estrategias para la permanencia de los estudiantes en las universidades”. En dichos cursos participaron 400 asistentes.

También es importante resaltar que se llevó a cabo el 4to Conversatorio de las Escuelas, con la finalidad de generar un diálogo entre autoridades, investigadores, docentes y alumnos. Además, en la ENAH se llevó a cabo el Diplomado de Proceso de Formación Académica para Guías Generales de Turistas 2023. De igual forma, se dio inicio a la 12ª edición del Diplomado Cocinas y Cultura alimentaria en México. Usos sociales, significados, y contextos rituales 2023.

Dicha escuela, también trabajó en la implementación del Programa de Seguimiento de Egresados el cual tiene como finalidad primordial conocer en qué medida existe correspondencia entre las opciones educativas y el mundo laboral, para evaluar el desempeño de la escuela como institución formadora de profesionistas especializados en la Antropología y la Historia.

Es necesario recalcar que, la ENAH participó en el desarrollo del Biobanco mexicano, la primera base de datos genómicos de escala nacional. En el Laboratorio de Genética Molecular de la escuela se realizó el análisis sociodemográfico, el cual fue necesario desarrollar para el diseño del estudio.





Por otra parte, la ENCRYM restauró la obra Aparición de la Virgen a san Ignacio de Loyola y la cual forma parte del Museo Nacional del Virreinato. Además, mediante un convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) campus Xochimilco y el Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea (STROMC), se intervino el mural El ñero en la cultura. También trabajó en la restauración del último mural de Daniel Manrique Arias titulado Recordando un Tepito siempre pasado, pero siempre presente. La obra fue intervenida por alumnos del Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea (STROMC).

Así mismo, la ENCRYM fue seleccionada, entre 20 instituciones a nivel mundial, como sede de un curso-taller internacional en el que se aborda la técnica de reentelado conocida como mist-lining, el cual se inscribe en la iniciativa "Conserving Canvas", impulsada por la Fundación Getty, en alianza con el Instituto de Conservación Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), ubicado en Maastricht, Países Bajos.

Hay que mencionar además que, con el voto favorable de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), dicha escuela fue renovada recientemente dentro del programa de Cátedras Unesco, una de las iniciativas de desarrollo académico-científico más reconocidas a nivel mundial, cuyo objetivo es avanzar colaborativamente en el conocimiento y la práctica de un ámbito de prioridad común.

VI. ATENCIÓN A INFRAESTRUCTURA

GESTIÓN INTEGRAL DE RIESGOS

Programa de Prevención de Desastres en Materia de Patrimonio Cultural, PREVINAH

- El 15 de febrero de 2023, se llevó a cabo la **“Reunión Nacional del PreVINAH 2023”** con el tema: *“Los sismos un riesgo latente para el patrimonio cultural: Aprendizajes y Desafíos”*, en su modalidad en línea, en la que participaron del personal de los Centros INAH de todo el país, así como de las áreas normativas y sustantivas del Instituto.
- Se impartió la ponencia *“El PreVINAH en el tráfico ilícito de bienes culturales”* en el taller **“Conservación Preventiva y la Prevención del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales”**, organizado por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural que tuvo lugar del 28 al 30 de marzo de 2023.
- Se participó como ponente con el tema del “PreVINAH” en el curso **“Los Cascos Azules para la cultura, el Patrimonio Cultural en caso de catástrofe: riesgos e intervenciones de seguridad”**, asimismo se participó en las mesas de trabajo para la conformación de equipos inter-institucionales para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural, en caso de desastres de origen natural o antrópico, que tuvo lugar del 5 al 16 de julio de 2023, en el auditorio de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.
- En el marco del PreVINAH, se implementaron las acciones de prevención en caso de una posible erupción volcánica a los centros INAH: Estado de México, Puebla, Tlaxcala y Morelos, asimismo se instrumentó un grupo de trabajo con las Coordinaciones Nacionales de Monumentos Histórico y



de Conservación del Patrimonio Cultural para elaborar un *“Protocolo de Actuación Regional ante la Contingencia Volcánica (Popocatepetl)”* el cual se encuentra en proceso de elaboración y revisión por las áreas centrales.



De acuerdo con el Servicio Meteorológico Nacional en 2023, se formaron **16 sistemas ciclónicos** en el Océano Pacífico Nororiental y **19 en el Océano Atlántico**; en el Océano Pacífico, **seis ciclones** tocaron tierra o se acercaron a menos de 100 km de la costa; fueron: la Tormenta Tropical “Harold” en agosto y “Max” en octubre, así como los huracanes “Hilary” en agosto, “Lidia”, “Norma” y “Otis” en octubre. De los huracanes, cuatro se clasificaron como intensos de categoría 3 y 5 en la escala de Saffir-Simpson. En orden cronológico, los huracanes intensos fueron “Hilary” y “Harold” en el mes de agosto y **“Otis” (categoría 5)** en octubre, el cual causó graves daños en el estado de Guerrero.

Se elaboraron **16 notas informativas** con el reporte de daños causados por los diferentes fenómenos hidrometeorológicos que se presentaron en la temporada de ciclones tropicales 2023.

▪ Acciones de mantenimiento menos preventivo y correctivo realizadas. Como parte del mantenimiento al patrimonio cultural de enero a diciembre de 2023, se realizaron **3,346** acciones de mantenimiento menor preventivo y correctivo. Entre las que se encuentran:

- Mantenimiento, jardinería y limpieza; Zona Arqueológica de Lagartero Chiapas.
- Arreglo de andadores erosionado e instalación de andador; Zona Arqueológica de Tula, Hidalgo.
- Limpieza de monumentos y senderos; Zona Arqueológica de Mitla, Oaxaca.
- Mantenimiento; Zona Arqueológica Becán, Campeche.
- Mantenimiento y limpieza; Zona Arqueológica de Malinalco, Estado de México.
- Mantenimiento a instalaciones eléctricas; Museo Local de Compostela, Nayarit.
- Limpieza y retoque de pintura a muros del refectorio, resane en la pared lado sur del taller de museografía, puerta de acceso al jardín, limpieza en la capilla doméstica, sacristía y criptas, altares del Templo de San Francisco Javier, Museo Nacional del Virreinato, México.
- Limpieza profunda en nichos ubicados en sala de norteamericana I, limpieza profunda en antesacristía y mantenimiento general en salas, Museo Nacional de las Intervenciones.
- Mantenimiento en los muros debido a que presentan afectaciones de humedad, así como en las ventanas exteriores que se encuentran en taquilla y ventanas de departamento de servicios educativos, Museo de El Carmen.





- Mantenimiento de la museografía, consistente en la fijación de cedulario y deshierbe de los vestigios arqueológicos, Zona Arqueológica de Mixcoac.
- Pintura a mamparas y reacondicionamiento de mobiliario, elaboración de caja de traslado y resguardo de bienes culturales arqueológicos, Museo Regional de Sonora.
- Limpieza de humedad en sala de sitio, limpieza museográfica, mantenimiento de las puertas del auditorio, Museo Regional de Querétaro.
- Se llevaron a cabo labores de mantenimiento preventivo de las cubiertas de las oficinas administrativas, Zona Arqueológica de Cholula.
- Limpieza en los senderos de visita pública, jardines, accesos principales de la Zona arqueológica de Chichén-Itzá, Yucatán.
- Mantenimiento y limpieza de la fuente, ajuste de lámparas de museografía en la Sala de Religión, limpieza de vitrinas, módulos, orillas de las obras en todas las salas, Museo Regional Tlaxcala.

Aunado a lo anterior cabe mencionar que el Jardín Etnobotánico y Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria (JEMMTH), ubicado en Cuernavaca, Morelos, fue sometido a una reestructuración mediante un proyecto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), como parte de ello se ha dotado de equipo y maquinaria, además de la confección e instalación de bancas, y la edificación de un módulo con autosuficiencia económica, donde directamente el público pueda adquirir los productos de las y los artesanos, y estos, eventualmente, también reciban una compensación monetaria como parte de las exposiciones.

En tanto, el aporte del INAH al proyecto consiste en un fondo concurrente destinado a la automatización del sistema de irrigación, en proceso de instalación, y el establecimiento de un sistema de manejo integral del agua, como primera etapa.



También, iniciaron las obras del Museo Arqueológico del Puuc en la Zona Arqueológica de Kabah, con la construcción del edificio central, en el cual se resguardarán hallazgos relevantes del sureste de Yucatán, entre los que destaca el ajuar de un guerrero Itzá, mascarones del dios Chaac, ofrendas de jade y metales provenientes de ofrendas y entierros de la cultura maya.parque

Es de destacar que se colocó la primera piedra del nuevo Museo de Sitio de Dzibilchaltún, en el marco del proyecto prioritario Tren Maya. El proyecto forma parte del rediseño de la visita a la zona, mediante el Promeza, y contará con más de 200 piezas de la antigua cultura maya se mostrarán con un discurso museográfico actual, inclusivo y con tecnología vanguardista.

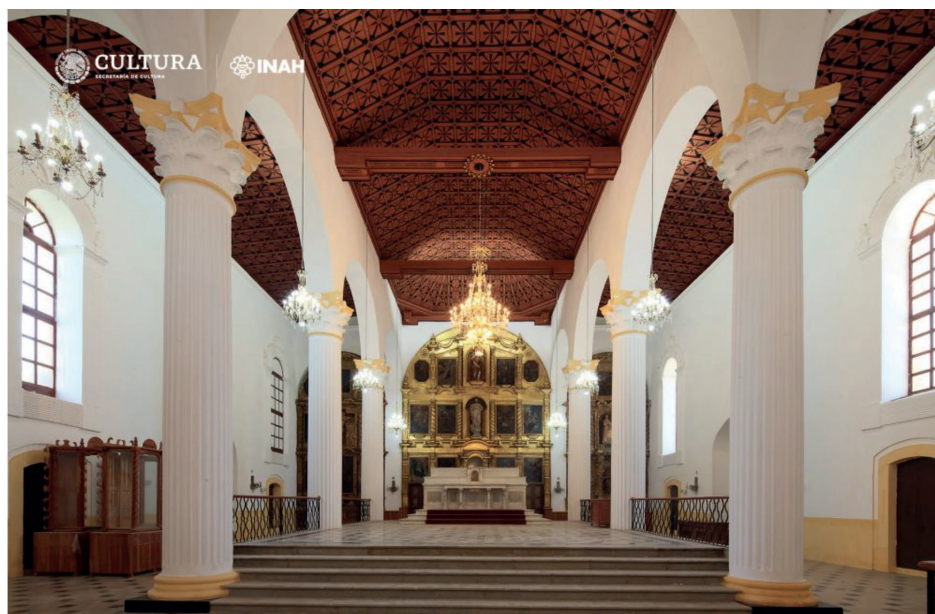
Además, autoridades de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del INAH abrieron las puertas de la nueva sede del Archivo Nacional de Arqueología, ubicado en el Museo Nacional de Antropología. En su intervención el director general del INAH, celebró que este espacio, conocido anteriormente como el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, se reconozca de manera oficial como el Archivo Nacional de Arqueología.

VII. SISMOS

Una de las líneas de coordinación del INAH y de la Secretaría de Cultura ha sido la atención del patrimonio cultural afectado por los sismos de 2017, los cuales están considerados entre los de mayor impacto por los daños ocasionados al patrimonio histórico y arqueológico, que detonaron una respuesta de la estructura territorial del INAH para la recuperación, rehabilitación y restauración del patrimonio afectado en 11 entidades federativas, al mes de diciembre de 2023, de los 2,340 bienes afectados, se han restaurado un total de 1,627 bienes, lo que representa un 69.53 por ciento de avance. De la cantidad de bienes patrimoniales edificados en los que actualmente trabaja el INAH, 713 están proceso.

Cabe destacar que entre los inmuebles con daños severos, cuyas obras de restauración han concluido, se encuentran la Catedral de San Cristóbal de las Casas, en Chiapas; el Ex Convento y Templo de la Natividad, en Tepoztlán, Morelos; la Catedral de Tenancingo, en México; el Templo de Santo Domingo Petapa, en el Istmo oaxaqueño; la Parroquia de Santiago Apóstol en Xochihuetlán, Guerrero; la Basílica de la Santísima Virgen en Ocotlán, el templo de San Lucas Tlacoachcalco, la parroquia de San Ildefonso, en Hueyotlipan, Tlaxcala; y el Templo de Santa Cecilia, en Atlixco, Puebla. Todos ellos, casos de gran complejidad por sus dimensiones, nivel de afectación e importancia histórica y comunitaria.

Invaluables bienes históricos muebles e inmuebles recuperaron su esplendor en 2023. Continuó la restitución del patrimonio afectado por los sismos de 2017.





Mano a mano con las comunidades y en coordinación con las autoridades competentes, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ejecutó, en 2023, diversas obras de conservación y restauración en bienes históricos muebles e inmuebles que entrañan su memoria e identidad, con énfasis en el patrimonio edificado pendiente de resarcir por los sismos de septiembre de 2017.

Destaca la reapertura del Palacio de Cortés, bajo el nombre de Museo Regional de los Pueblos de Morelos.

Asimismo, concluyeron los trabajos en distintas iglesias de Tlaxcala, dañadas por dichos eventos sísmicos, por mencionar un par: las parroquias de San Ildefonso y San Lucas Tlacoachcalco, localizadas en Hueyotlipán y Santa Cruz. Entre las acciones realizadas a la primera estuvieron la liberación de aplanados afectados y de entortados sueltos/dañados, consolidación de muros y bóvedas por medio de costura, rejunteo de muros de mampostería y consolidación estructural de vigas de madera.

En San Lucas se reintegró la linternilla, se recuperaron la torre campanario, la cúpula y la techumbre de la sacristía, y se impermeabilizó la bóveda. Un ejemplo más fue la restauración de la cubierta de la nave central y de los laterales de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, en Chimalhuacán, Estado de México.



VIII. ADMINISTRACIÓN Y NORMATIVIDAD

PROCESO DE ACTUALIZACIÓN NORMATIVA

En atención a la observación de la Auditoría 318-DS Gestión Financiera de la Auditoría Superior de la Federación, así como a la Visita de Mejora de la Secretaría de la Función Pública y los comentarios emitidos por la Secretaría de Cultura entorno a la conformación y diseño de macroprocesos y procesos, se continúa trabajando en la alineación de los mismos a las facultades y atribuciones legales para su armonización y vinculación con los documentos registrados en el SANI-APF, obteniéndose a la fecha los siguientes resultados:

Actualización

1. Acuerdo por el que se crea el Consejo de Paleontología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 2. Lineamientos generales para el manejo, destino y depósito de monumentos arqueológicos muebles.
- Lineamientos para la apertura, fortalecimiento y permanencia de las Tiendas o expendios INAH.
 - Políticas y lineamientos para la captación y utilización de donativos.

Desregulación

1. Oficio No.401.4S.1-2020/993 Criterios Técnicos Institucionales en Materia de Difusión y Edición.

Avance a diciembre 2023					Porcentaje (%) actual
125 documentos normativos	Actualizado 2022	Desregulado 2022	Actualizado 2023	Desregulado 2023	
TOTAL	35	28	4	1	68

Documentos pendientes	
TOTAL	57

- Consejos Consultivos del INAH.
La actividad de los Consejos de Área es prioritaria para el Instituto, en tanto son espacios para la reflexión colectiva sobre temas fundamentales teniendo los elementos asociados a su gestión con la colaboración de especialistas y las áreas sustantivas, con la dirección y asistencia de la Secretaría Técnica.
Se llevaron a cabo cuatro sesiones del Consejo General Consultivo, en donde se presentaron diversos documentos como el Informe de labores



2022, los avances de las agendas de trabajo de los Consejos de Área de Investigación en Antropología, Arqueología e Historia; el Consejo de Área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; el Consejo de Área de Museos y Exposiciones y el Consejo de Área de Docencia y Formación de Recursos Humanos, también se desplegó la situación presupuestal y administrativa del Instituto a cargo del Secretario Administrativo y la presentación del documento de Políticas y Acciones Prioritarias para el año 2024 a cargo del Director General en relación a las facultades indelegables que establece el Reglamento de la Ley Orgánica del Instituto.

Por parte del Consejo de Área de Investigación se trabajó en la estructuración del Diagnóstico para la investigación en el INAH, que permitirá responder interrogantes como los obstáculos, retos, oportunidades que tienen para realizar la investigación en la actualidad, a fin de realizar un análisis fundamental con el objetivo de recomendar a la Dirección General del INAH políticas y vías de mejoramiento de las condiciones operativas, presupuestales y académicas.

Se realizó el ejercicio de la Encuesta de “Actividades y Acciones de Conservación y Restauración realizadas por áreas sustantivas”, en donde se tuvo una gran participación por parte de la comunidad del INAH, mismo que permitirá al Consejo de Área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales dimensionar las tareas de conservación que se realizan en el Instituto, así como identificar las necesidades de los especialistas que realizan dichas tareas con la finalidad de emitir recomendaciones que coadyuven en la conservación y restauración del patrimonio cultural de México.

En el Consejo de Área de Museos y Exposiciones se llevó a cabo la conformación de encuestas que coadyuvarán en el análisis de materias como la museografía, la inclusión y accesibilidad en los espacios del Instituto, y tener un diagnóstico puntual sobre la Red de Museos del INAH, mismas que se implementarán en el 2024.

Para el Consejo de Área de Docencia y Formación de Recursos Humanos se abocó en el análisis de los Organigramas funcionales de las Escuelas del Instituto, y las problemáticas actuales que son competencias del Consejo.

IX. SITUACIÓN PRESUPUESTAL

Para el año 2023 el Instituto contó con un Presupuesto Original de \$4,739,228,697.00, que, en razón de las ampliaciones y reducciones autorizadas establecidas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, se ejercieron al mes de diciembre recursos por un total de \$6,938,029,580.94, como se muestra en la siguiente tabla en donde se desglosa por programa presupuestario, así como la presión del gasto del Instituto a lo largo de 2023.

PRESUPUESTO EJERCIDO POR PROGRAMA PRESUPUESTARIO 2023

Programa presupuestario	Descripción	Ejercido
E010	Servicios de Educación Superior y Posgrado	\$ 714,518,835.63
E011	Desarrollo Cultural	\$ 1,448,364,055.28
E012	Protección y Conservación del Patrimonio	\$ 2,104,154,934.34
E021	Investigación Científica, Arqueológica y Antropológica	\$ 194,956,497.82
M001	Actividades de Apoyo Administrativo	\$ 320,158,494.46
O001	Actividades de Apoyo a la Función Pública y Buen Gobierno	\$ 37,172,313.74
S303	Programa Nacional de Becas	\$ 11,979,500.00
K009	Proyectos de Infraestructura Social del Sector Cultura	\$ 2,106,724,949.67
	Total:	\$ 6,938,029,580.94

PRESUPUESTO 2023

CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	TOTAL DE RECURSOS DEVENGADOS EN 2023	"PASIVOS" QUE AFECTAN EL PRESUPUESTO 2024
1000	Servicios personales	\$3,239,011,554.00	\$3,698,439,551.39	\$3,698,439,551.39	\$3,698,439,551.39	\$ -
2000	Materiales y suministros	\$126,368,974.00	\$105,065,805.84	\$105,065,805.84	\$115,551,658.78	-\$10,485,852.94
3000	Servicios generales	\$1,034,473,957.00	\$1,013,564,500.55	\$1,013,564,500.55	\$1,292,257,494.39	-\$278,692,993.84
4000	Transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas	\$9,374,212.00	\$14,219,500.00	\$14,219,500.00	\$14,219,500.00	\$ -
5000	Bienes muebles, inmuebles e intangibles	\$ -	\$4,212,440.00	\$4,212,440.00	\$4,212,440.00	\$ -
6000	Inversion pública	\$ -	\$898,409,252.49	\$898,409,252.49	\$898,409,252.49	\$ -
7000	Inversiones financieras y otras provisiones	\$330,000,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
8000	Participaciones y aportaciones	\$ -	\$1,204,103,257.18	\$1,204,103,257.18	\$1,204,103,257.18	\$ -
		\$4,739,228,697.00	\$6,938,014,307.45	\$6,938,014,307.45	\$7,227,193,154.23	-\$289,178,846.78

PROYECTO CHAPULTEPEC, NATURALEZA Y CULTURA

En cuanto a los proyectos prioritarios del Gobierno de México, destaca nuestra participación en el Proyecto Chapultepec. Naturaleza y Cultura, bajo la coordinación de la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México, en el cual se llevó a cabo lo siguiente: en el Museo del Caracol la restauración del plafón de cobre en el vestíbulo y acceso al Museo; en el Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec), la modernización de elevadores y montacargas, suministro y colocación de cristales grabados al ácido y la restauración del monumento de Ignacio Asúnsolo, por lo que respecta al Museo Nacional de Antropología las salas de etnografía.

En materia de obra pública, durante el año 2023 el INAH llevó a cabo trabajos para concluir la rehabilitación de la barda perimetral del Panteón Civil de Dolores.

Los trabajos se realizaron entre los meses de junio y diciembre de 2023, con un monto ejercido de \$20,195,316.90 atendiendo 670 metros lineales de la barda que delimita el Panteón.

Cabe destacar que, en el presente proyecto, desde su inició en 2022 y al cuarto trimestre de 2023, se cuantificaron **79** intervenciones arqueológicas.



De estas 35 están concluidas, 10 intervenciones en proceso, 2 pendientes de inicio, 12 pendientes de formalización, 5 cancelados, 11 emisiones de visto bueno de obra con exploración arqueológica, 2 solicitudes canceladas por el tercero y 2 pendientes de respuesta.

Dado que en 2022 se habían intervenido la mayoría de los tramos ubicados sobre la Avenida Bosques, para el año 2023 se atendieron los tramos faltantes en esa avenida y la totalidad de los tramos localizados a lo largo de la Avenida Constituyentes, así como los portones históricos que caracterizan este emblemático espacio.

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS (PROMEZA)

En cuanto a la aplicación del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (PROMEZA) que está beneficiando a 29 zonas arqueológicas, derivado del cual se han presentado hallazgos fundamentales para el desarrollo de la arqueología mexicana, y se trabaja en la creación y actualización de nueve museos, destacan en el cuarto trimestre las siguientes acciones:

- Se descubrió un antiguo chultún reutilizado como cámara funeraria concentrado en el lado oriente de la Plaza Elevada Este de la Acrópolis de la Zona Arqueológica de Ek' Balam, en Yucatán, fue reutilizado como cámara funeraria, al depositar en su interior los restos de dos individuos, mismos que recuperó un equipo de la Secretaría de Cultura de Gobierno de México, adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- Concluyó la consolidación del Grupo IV de la Zona Arqueológica de Palenque, próximo a abrirse al público. Cabe destacar, que en uno de

los accesos a este inmueble antiguo se descubrió una osamenta humana con un sencillo ajuar cerámico.

- Se descubrió una escultura antropomorfa, ceñida con un yelmo de serpiente con las fauces abiertas y un tocado de plumas, el rostro esculpido de un guerrero emergió durante las excavaciones que se efectúan con recursos del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), en el llamado Templo 6 de Maudslay, perteneciente al conjunto Casa Colorada de Chichén Itzá, en el estado de Yucatán.
- Se descubrió una estructura circular en El Tigre, Campeche, la cual data de la ocupación tardía de este antiguo asentamiento maya, entre los años 1000 y 1200 d.C., y que pudo estar vinculada al culto a la deidad Kukulcán, que en el Altiplano equivale al dios del viento Ehécatl-Quetzalcóatl.
- Se abrió al público el conjunto Serie Inicial, el cual se compone de 25 estructuras, distribuidas en dos plazas, y tiene la particularidad de albergar las evidencias arquitectónicas más antiguas de esta urbe maya, fechadas hacia el periodo Clásico Tardío (600-800 d.C.), de ahí su otro apelativo: Chichén Viejo. Además, se abrió nuevas áreas de visita en Chichén Itzá y Uxmal, en Yucatán, sitios adyacentes a la ruta del Tren Maya, al tiempo que ha permitido llevar a cabo tareas de investigación y conservación en 29 urbes prehispánicas.
- Se preservan rasgos naturales asociados a la presencia de grupos humanos antiguos, entre los que destaca el hallazgo de una gruta con evidencia de muros de contención construidos por mayas ancestrales, quizá, para que fungieran como refugios o recintos.
- Se explora y consolida un edificio de Edzná de planta cuadrangular, con una entrada porticada y dos crujías, fue erigido al oeste del conjunto





principal, entre 900 y 1200 d.C que guarda similitudes con las estructuras tipo patio-galería de Chichén Itzá, empleadas para ceremonias religiosas y el depósito de ofrendas.

- Descubrimiento del plato milenario con la representación de un wahyis o ser protector, un entierro masculino del periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.), hallado en el Tramo 2 del Tren Maya.
- Se localizó una escultura de atlante en sendero que conducirá a nueva sección de Chichén Itzá. De 90 centímetros de alto, el personaje aparece representado con los brazos alzados, en acción de sostener un objeto, y con un rico atavío.
- Se construyen unidades de servicios y un museo dedicado a la historia que beneficiaran a siete zonas arqueológicas distribuidas en la región de Puuc La aplicación del PROMEZA en las zonas arqueológicas cercanas al recorrido ferroviario ha permitido poner en valor las antiguas urbes mayas de esta serranía.
- Se encuentra el descubrimiento de una cámara funeraria en la Zona Arqueológica de Palenque con un entierro primario, compuesto por un esqueleto humano íntegro, y un entierro secundario, una ofrenda conformada por tres platos y un nicho con diversas figuras de piedra verde.
- Se descubrió un plato con decoración abstracta en trabajos de la Zona Arqueológica de Edzná, Campeche. Presenta una ornamentación con motivos circulares y tonos en color negro; se ha fechado hacia el periodo Clásico Terminal maya (600-750 d.C.).

NUEVO AEROPUERTO INTERNACIONAL FELIPE CARRILLO PUERTO EN TULUM

Se llevó a cabo investigación de salvamento arqueológico en el nuevo **Aeropuerto Internacional de Tulum y la Base Aérea Militar Felipe Carrillo Puerto**, en el municipio homónimo del estado de Quintana Roo. Se prospectaron 1,200 hectáreas correspondientes al polígono de obra y 12.300 kilómetros de vialidad de acceso, permitiendo el registro de dos sitios de época prehispánica con una ocupación humana situada entre los periodos Clásico y Posclásico (350 a. C-1500 d. C.).

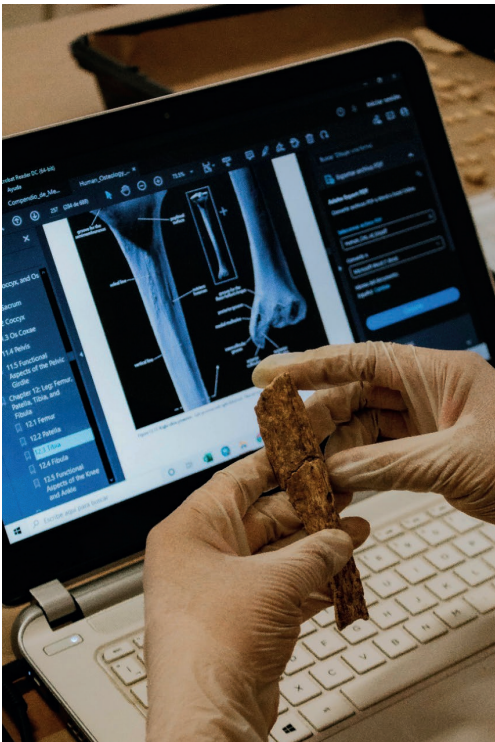
El primero de ellos, denominado El Diablo, comprende 92 monumentos arqueológicos inmuebles, entre los que destacan estructuras de planta circular, plataformas de nivelación y albarradas. El segundo, Los Metates, consiste en 22 monumentos inmuebles con una distribución dispersa, en el que se observan principalmente terrazas y nivelaciones de afloramientos rocosos.

Se registraron, asimismo, 84 monumentos inmuebles en la periferia de ambos sitios. En la zona de afectación directa por la obra de infraestructura aeroportuaria, se excavaron sistemáticamente dos monumentos inmuebles que pertenecen al sitio El Diablo, destinados, presumiblemente, a actividades de tipo doméstico: una plataforma de nivelación con muros de mampostería y una unidad habitacional.

- También en el área de afectación directa, se generaron modelos fotogramétricos de los monumentos PSAAIT-A112, PSAAIT-A13, PSAAIT-A14, PSAAIT-A15 y la estructura 13 de PSAAIT-D1 "El Diablo", varios de los cuales fueron protegidos mediante áreas de restricción de obra.

PROGRAMA NACIONAL DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LAS MISMAS

El Programa Nacional de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas del ejercicio 2023 cerró con 134 contrataciones, de las cuales 121 fueron para dar continuidad a los trabajos de resarcimiento de los daños provocados por los sismos de 2017 y 13 para atender otros inmuebles competencia del Instituto. El importe total de contrataciones fue cercano a los 795 millones de pesos.



CONSIDERACIONES FINALES

En el presente informe 2023 se integran los resultados de las actividades sustantivas que realiza la institución, lo cual refleja que el INAH ha dado muestras cabales del cumplimiento de sus funciones, esto se puede apreciar mediante sus múltiples actividades de investigación, conservación, formación y difusión que aquí se han expuesto, pero también de manera específica con la revitalización de su prestigio y credibilidad, entre los distintos órdenes de gobierno como entre la sociedad mexicana.

En resumen, como se observa, la situación actual demanda que el patrimonio cultural se conciba como un espacio para el encuentro de los grupos sociales y comunidades con su memoria, historia, identidad y sus perspectivas de desarrollo. Por lo que el patrimonio cultural debe ser un ámbito de construcción social que permita el encuentro y la comunicación entre las dependencias, los especialistas y la población general, para definir los valores, las prioridades, los significados y los mecanismos de responsabilidad para su preservación.

Esto es, que al cabo de estos 85 años de historia, gracias al tenaz y comprometido trabajo de miles de mujeres y hombres, custodios, museógrafos, educadores, restauradores, arquitectos, académicos y estudiosos del INAH, la tarea de fomentar y fortalecer un sentido integral del patrimonio cultural debe orientarse en la comprensión de que dicho patrimonio no está



centrado, de manera exclusiva, en los bienes culturales sino que, de manera fundamental, incluye a las sociedades, pueblos y comunidades que lo han producido y recreado como un legado.

Finalmente, expreso que en el último año que le resta a la presente administración, debemos insistir en renovar nuestra política pública para realizar la conservación del patrimonio cultural como una oportunidad para estimular la reflexión global sobre su condición de bien público, especialmente en vista de los desafíos relacionados con la diversidad cultural, la inclusión social y los derechos humanos.

