

FORMATO DE REGISTRO DE ASPIRANTE A CONSEJERO DE ÁREA, PERÍODO 2022- 2025

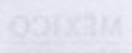
- 1.- Antonio Galvan Garcia
- 2.- Museo Regional de Guanajuato Alhondiga de Granaditas
- 3.- 4731215456
- 4.-galvan_garcia_antonio@hotmail.com
- 3.-Asistente de Asesor Educativo Historico Cultural
- 4.- Consejo de Area de Museos y Exposiciones

5.- DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA (marcar con una X en el cuadro)

Tip de documentación	Descripción	Estado
<input checked="" type="checkbox"/>	a) Curriculum vitae y documentos probatorios X	
<input checked="" type="checkbox"/>	b) Síntesis curricular (máximo 400 palabras) X	
<input checked="" type="checkbox"/>	c) Documento de propuesta de trabajo (máximo 10 cuartillas) X	
<input checked="" type="checkbox"/>	d) Sintesis documento de propuesta de trabajo (máximo 400 palabras) X	
<input checked="" type="checkbox"/>	e) Carta compromiso de exclusividad (formato libre) X	
<input checked="" type="checkbox"/>	f) Carta bajo protesta de decir verdad que está en pleno ejercicio de sus derechos X	

Antonio Galvan Garcia
[Signature] 02/08/2022

Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios
 Calle O'Higgins No. 74, Colonia Rosario
 Delegación Benito Juárez, Ciudad de México
 C. P. 06710
 Teléfono 01 800 033 6000
 contacto@cofedisa.gob.mx



CARTA BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Ciudad de México, a 22 de Septiembre de 2022.

Por medio de la presente, hago constar bajo protesta de decir verdad, en mi carácter de aspirante a ocupar el cargo de consejero del Consejo de Área de Museos y Exposiciones, ser ciudadano en pleno ejercicio de mis derechos, así como cumplir con los requisitos y perfil establecidos en la convocatoria. De igual manera manifiesto que la documentación comprobatoria entregada es de mi estricta responsabilidad. Protesto lo necesario.

Atentamente

Antonio Galvan Garcia

Nombre y
firma

Aspirante a Consejero del Consejo de Área de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

22 Sep 2022

Form fields for Date (Fecha) and Type of registration (Tipo de inscripción)



PROPUESTA DE ACCIONES

El acercamiento entre los consejos debe ser la mediación de apropiación, redituable en la suma de acciones de las diversas plantillas en el proceso de investigación, exposición, comunicación, y demás.

Eficientar los mecanismos de comunicación entre las diversas áreas en los museos.

Impulsar la generación de comunidades y redes de apoyo en la promoción y consumo de la oferta museística.

Partir del principio básico "Cultura para todos". Desde la semántica y el discurso propiciador de interés por los bienes patrimoniales. Conociendoles.

La lúdica como mecanismo debe ser parte fundamental de esta apropiación idealizada de espacios destinados a comprender el pasado para reinterpretar el futuro.

Las comunidades contextuales son los mecanismos factibles de asociar a una recuperación continua de la continuidad de los museos. Los jóvenes en edad escolar son prioridad de estas tareas destinadas a la generación de la identidad cultural.

Se deberá de inserta en las puestas de exposición los mecanismos de comunicación entre los trabajadores de los museos, las dependencias de consumo de la oferta y las áreas ya descritas.

Los compromisos adquiridos de esta manera obligan a tener un entendimiento entre los diferentes consejos, su comunicación, la apropiación de los lineamientos de respeto y trabajo en equipo.

ver con el impulso de las exposiciones dentro del ámbito contextual. Varias de las veces se desconoce la necesaria vinculación de los espacios museísticos y las instancias educativas. Por lo que a partir de la conformación de redes sui generis, con fines de acercamiento u uso de los masss media se lograría alcanzar la meta básica de impulsar ampliar los públicos.

Los planes y programas culturales de los municipios deben de ser una realidad en la compartencia de metas asociadas a la recuperación y restauración del tejido social. El museo mismo es un referente de pasados herricos, de grandes momentos en extremo. Es por ello que el mismo deberá de reafirmarse como referente de un pensamiento crítico capaz de insertar en la sociedad del conocimiento y la información un nuevo esquema de validación de las fuentes y los resultados de la conservación de los espacios museales.

La didáctica del interés sobre los elementos expuestos o no, requiere entonces de la mediación del discurso, escrito, visual, léxico. Etc. Pero el ser humano al ser altamente social, debe de estar en contacto continuo con sus iguales, lo que permite desde luego que el personal de museos tenga siempre disposición de transmitir los saberes, un mecanismo idóneo que este insertado en los procedimientos acordados dependiendo de los públicos y sus intereses, pero también de un bagaje que pueda modelar al previo con que se presentan los visitantes educandos al museo como tal. Mecanismo interpretativos hay muchos, más la experiencia que abre posibilidades de cambio está en la relación intrínseca del sujeto y el objeto a través de la mediación interpretativa de los trabajadores del espacio.

Los procesos así planteados en un museo entonces serían factibles de insertar en la suma transdisciplinar e interdisciplinarios, es decir multifacéticos, que bien pueden ser rebasados al concretar aspectos de convergencia entre las áreas de conocimiento que ahí convergen y que mejor plataforma que los consejos de área.

Esto ayudaría en gran medida a la formación de redes que promuevan a las instituciones, sus proyectos y sus acciones.

El desarrollo de actividades asociadas a la exposiciones o vida del espacio museístico, requiere entonces de una interrelación institucional con sus públicos o comunidades. La integración del interés de los propios trabajadores, su inserción en los procesos que se desarrollan desde las diversas áreas.

De los aspectos que poco se toca dentro de los proyectos de índole regional son aquellos que derivan en la apropiación de las bases para una identidad cultural firme que reconosca el origen de los individuos. Por cuánto. Las discusiones del valor histórico de sus acervos debe de ser la piedra angular para construir los más variados proyectos, previendo con ello la matización de los principios de centro y periferia. Razón fundamental que ha establecido distancias entre en saber y el saber entender.

Guanajuato Gto. Septiembre 22 de 2022

Antonio Galván García
Asesor Educativo del Museo Regional de Guanajuato
Alhondiga de Granaditas

SINTESIS

Este plan de trabajo plantea de principio la generación de puentes de comunicación entre los diversos consejos de area. Bajo las líneas de integración de los intereses de la cultura para todos. Bajo estrategias de acercamiento a las diversas comunidades de consumo, y premisas de fortalecimiento de la identidad cultural y la transformación de los bagajes previos de los visitantes educandos sean locales o no. Asi como la de la adecuación sui generis de la socialización del lenguaje propio de cada area del saber arqueológico, antropológico y sociocultural desarrollado exprefeso para la puesta en valor del patrimonio cultural.

Lo cual solo es posible tras la generación de redes y comunidades interesadas en la conservación de sus raíces y sus elementos distintivos de identificación territorial o de procedencia.

PLAN DE TRABAJO

Las instituciones como las sociedades tienden a la evolución, el área de comunicación educativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia como un ente de respaldo y acercamiento social, se incrusta en ello. Su nacimiento históricamente está asociada a la estrecha relación INAH-SEP.

Los factores detonantes de la actual estructura de esta área son parte de un cambio estructural fundamental de participación social en el avance de la socialización del conocimiento y su ejercicio.

Por ende, esta área se nos presenta desde el concepto sociocultural como herramienta de apreciación múltiple. Sus funciones diversas van más allá de la ortodoxia de la rama formativa. Es en si un cumulo de interpretaciones multifacéticas. Su función primordial es desde luego la de interpretar las conceptualizaciones de las ramas coparticipación en la puesta en marcha de un proyecto expositivo. En términos de valor se encargaría de socializar a las diversas comunidades la ciencia de la museografía, la restauración, el rescate, la investigación etc.

Por tanto como un área más de este entramado que a los museos da vida, seguimiento, consecución. Requiere indudablemente de un mecanismo básico entre sus visitantes educandos, la generación del interés, la formación continua de discursos adoc a los intereses de los públicos que al mismo puedan acceder.

Desde siempre las carencias de los museos estriban en la oferta de sus servicios y su consumo. Más ello desde el concepto de la regionalidad tiene que

Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios

Clase SCAN y al desahucio

Tipo de modificación	Clase	Fecha de inicio	Fecha de término
Clase SCAN y al desahucio	Clase SCAN y al desahucio		

En pleno ejercicio de mis derechos como ciudadano libre, protesto que en el desarrollo de las funciones y en el periodo que ocupase la representación como Consejero de Area no ocupare ni buscare por ningún medio cargo sindical alguno.

Asimismo dedicare toda atención al desarrollo de las encomiendas, alejando de toda disertación incluso en las que por alguna razón se diesen entre pares todo posesionamiento político y de orden religiosa. Sino mas bien ajustado a los principios éticos constitucionales y los que el propio INAH tiene establecidos.

Tipo de modificación	Clase	Fecha de inicio	Fecha de término
Clase SCAN y al desahucio	Clase SCAN y al desahucio		

Ante usted y para fe

[Signature]
2208/2008

De: / / a: / / en: / / hora: / : /

Los datos declarados en este formulario son de carácter confidencial y no deben ser divulgados a terceros. El uso no autorizado de esta información puede constituir un delito. Este documento es propiedad de INAH y queda reservado todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

