

Propuesta de trabajo para aspirante a ocupar el cargo de consejero del Consejo de Área de Museos y Exposiciones.

Aspirante: Ernesto Rivera Barrón

Centro de trabajo: Centro Comunitario Ecatepec, Museo Casa de Morelos

Puesto: Profesionista en Gestión del Patrimonio Cultural “B”

Una visión del INAH desde la periferia

1989, eran los tiempos en que el INAH no tenía imagen institucional unificada, no tenía centros INAH bajo un manual de organización, fue el año que se recuperaron piezas arqueológicas de el “robo del siglo a México”, el año donde nació la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. Por esos años el INAH recibió sus primeras computadoras personales, tanto para el área administrativa, como para la edición editorial.

Ese era el INAH de hace 33 años, institución que a lo largo de más de 80 años ha sabido adaptarse a las necesidades de diferentes épocas, el instituto siempre ha tenido la capacidad de enfrentar y resolver diferentes retos desde diferentes y variados frentes, hoy en día (2022) tiene la oportunidad de hacer frente desde una perspectiva diferente al contar con consejos de área por primera vez en su historia.

El INAH es una institución que se preocupa por la capacitación de sus trabajadores, además de formar profesionales en sus distintas áreas sustantivas.

Pareciera que el INAH tiene dos realidades una es la que se vive en los museos nacionales y área central del país y otra realidad muy distinta

es la que vemos en lugares alejados del centro, dónde además de la carencia principal que es la falta de presupuesto, es el desconocimiento o poca utilización de técnicas para mantenimiento o montaje museográfico, o de técnicas de representación y comunicación, situación que no propicia la creatividad para resolver problemas básicos de un museo.

La dispersión a lo largo de la república mexicana de museos y zonas arqueológicas hace complejo la actualización museográfica, el mantenimiento museográfico e incluso el uso correcto de la imagen institucional que identifica al INAH.

En resumen, propongo analizar dos tópicos importantes en esta institución por un lado la capacitación en el área de museología, y por el otro, el trabajo comunitario referente al patrimonio cultural reciente que se desarrolla en los museos, museos no nacionales ya que estos cuentan con una infraestructura bastante completa en comparación con varios museos del interior de la república y donde en muchas ocasiones su plantilla es bastante limitada.