OBJETIVOS

Colaborar con instituciones de educación media superior donde se impartan conocimientos de diseño, comunicación, museología, arte y gestión cultural, para lograr conjuntamente una educación de calidad para los estudiantes de este nivel académico, en las áreas de humanidades, por medio de experiencias de aprendizaje significativo.

EXPERIENCIA LABORAL

Docente en el Colegio de Bachilleres en las asignaturas de Apreciación Artistica, Filosofia, TIC's e Historia de México desde 2017.

Profesionista en Gestión del Patrimonio cultural, en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, desarrollando guiones museográficos de diversas exposiciones, además de diseñar e impartir cursos para los trabajadores del instituto en diferentes disciplinas de 1989 a la fecha, .

Jefe de Oficina de Diseño y Comunicación Gráfica en la Secretaría General de Protección y Vialidad de 1985 a 1992

D. G. Ernesto Rivera B.

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Ernesto Rivera Barrón

TRABAJOS SOBRESALIENTES

Diseño del manual de identidad gráfica
del INAH, 1990.

Diseño de la exposición
“Quien fue fusilado en este lugar” exposición
al aire libre, exterior del Museo Casa de Morelos

Diseño de la exposición “La Cultura Sonidera”
conjuntamente con la comunidad sonidera.
diseño de la exposición “El Rock después de

Avándaro” conjuntamente con la comunidad
rockera y el Tianguis cultural del Chopo

ESTUDIOS REALIZADOS

Licenciatura: Diseño Gráfico, UNAM

Posgrado: Especialización en Políticas culturales y gestión cultural CNCA. UAM y OEA

Maestría: Maestría en Artes Visuales en el área de Arte Urbano San Carlos, UNAM

Doctorado: Historia del Arte, Centro de Cultura Casa Lamm

Diplomados:

Centro Nacional de las Artes, **Los mundos del arte Impartido** por: Francisco Prieto, René Avilés Fabila, Eduardo Matos Moctezuma y Carlos Monsiváis del 12 de mayo al 25 de agosto de 1998.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, **Pedagogía de la mirada** Impartido por: Antropólogo Lucio Lara Plata del 7 de agosto al 18 de septiembre de 1999.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Antropológicos y Sociales, **Diplomado en Museología 2000**, Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chan del 6 de marzo al 7 de junio del 2000.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Antropología, **Diplomado en Antropología Visual**, Coordinador: Mtro. Octavio Hernández del 17 de abril al 17 de octubre del 2002

Universidad Nacional Autónoma de México, Academia de San Carlos, **Gestión Cultural Pasión por el patrimonio** Coordinadora Antropóloga Karina Durand del 15 septiembre 2008 al 25 de enero 2009.

Experiencia Profesional

De 1985 a 1992 SPyV Jefe de Oficina de Diseño.

De 1989 a 2005 INAH, Museógrafo Especializado.

De 2005 a la fecha INAH, Profesionista en Gestión del Patrimonio Cultural "B", Museo Casa de Morelos.

De 2017 a la fecha docente en el Colegio de Bachilleres en las asignaturas de Apreciación Artística, Historia de México, Filosofía y TIC`s.

CURSOS ADQUIRIDOS

Historia del Arte Novohispano, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH, Agosto, 2001.

Introducción a la Narrativa Museográfica, Museo Casa de Carranza, INAH, Septiembre, 2001.

Taller de Técnicas Pictóricas, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH, Septiembre, 2001.

Formación de Instructores con enfoque de Competencias, INAH, Abril, 2005.

Museología, Zona Arqueológica de Teotihuacan, INAH, Junio, 2005.

Administración de la Capacitación, Facultad de Ingeniería UNAM, Diciembre, 2005.

Flash mx 2004: Rich Media Design Flash mx 2004 Web Site, Aula Virtual, Octubre, 2005.

Espacios no convencionales en museos, INAH, septiembre 2007.

Formador de Instructores, Secretaría del Trabajo, febrero, 2008.

Taller Básico de conservación y preservación de fotografías, Centro Cultural de España, julio, 2008.

Conservación Preventiva y Gestión Exposiciones, Centro Cultural de España, Julio, 2008.

Cátedra Especial Arq, Carlos Flores Marini, ENCRyM, Octubre, 2008.

Taller de Formulación de de proyectos culturales, Centro Cultural de España, febrero, 2010.

La comprensiòn lectora en el texto expositivo, Colegio de Bachilleres, enero, 2018.

Programa de estudio para 2º y 4º semestre de Apreciaciòn Artistica, Colegio de Bachilleres, enero, 2018.

ArtesPlàsticas: nacionalismo e identidaden el Mèxico posrevolucionario, Colegio de Bachilleres, julio, 2018.

Taller de planeaciòn didàctica en el Colegio de Bachilleres, Colegio de Bachilleres, junio, 2019.

El oficio de ilustrar, Casa del Lago/UNAM marzo, 2019.

Planeaciòn Participativa, Casa de Morelos/INAH agosto, 2019.

Del arte moderno al artecontemporàneo, Colegio de Bachilleres, enero, 2020.

Elaboraciòn de instrumentos de evaluaciòn del aprendizaje (pruebas objetivas), Colegio de Bachilleres, enero, 2020.

CURSOS IMPARTIDOS

Taller de serigrafía, Museo Casa de Morelos, junio 2006.

Diseño Museográfico, Teotihuacan, Estado de México, Mayo 2008.

Diseño Museográfico, La Paz, Baja California, Sep/Oct 2008.

Diseño Museográfico, Guanajuato, Gto., Abril 2009.

Corel Draw, Tepic, Nayarit, Julio, 2010.

Diseño Museográfico, Estado de México. Agosto, 2010.

Actualización Museográfica, Querétaro, Qro. Marzo, 2011.

El museo generador cultural, Facultad de Artes y Diseño UNAM. 2014.

Serigrafía artística, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. 2015.

Los Centros Comunitarios, Academia de San Carlos, UNAM, 2016.

Los museos y los sonidos, Academia de San Carlos, UNAM, 2017.

El museo como generador de proyectos culturales, Escuela Preparatoria Oficial No. 128, "Gral. Francisco Villa" Ciclo escolar 2018-2019.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Museos y Patrimonio cultural Día internacional de los museos /2000, Museo Casa de Morelos-ICOM, 2000.

El diseño gráfico en la Museografía, ENAP-UNAM julio, 2001.

Patrimonio Muebles e Inmuebles en los Museos, Museo Lic. Adolfo López Mateos, 23-11-2002.

Divulgación del Patrimonio Cultural, Casa de Cultura de Lerma, 02-12-2003.

Museografía, Centro Cultural Regional de Ocoyoacac 18-03-2004.

Museología: una mirada a la Museografía, Atlacomulco, 7-2007.

Los sonidos en México, Museo Nacional de Antropología IV Foro internacional de Música Tradicional. 24-09-2008.

Los sonideros en México, Museo Nacional de Antropología VI Foro internacional de Música Tradicional. 25-09-2010.

"Los sonideros" como generadores de cultural. Centro Nacional de las Artes Congreso Internacional de Musicología. 16-10-2010.

Los sonidos en México, aportación al arte popular, Museo Franz Mayer, 10-8-2011.

Conversando con los sonidos, Museo Franz Mayer, 17-08-2011.

Las tocadas sonideras, una tradición urbana, Museo Nacional de Antropología, VI Foro internacional de Música Tradicional. 30-09-2011.

Dos proyectos un mismo fin, Palacio Nacional, II Simposium Internacional Ocio, museos y Nuevas Tecnologías, 12-10-2011.

Sonideros y sonidos, Instituto Superior de Ciencias de la Educación EDOMEX, 5° Festival Cultural de Ecatepec, 21-10-2011.

Las "Tocadas sonideras" como paisaje urbano, UNAM Posgrado en Artes y Diseño 9° simposio internacional Arte/Diseño/Entorno, 13-11-2013.

Las "Tocadas sonideras" generadoras de paisaje urbano, Palacio Nacional, Simposium Internacional ICOM-México, 23-05-2016.

El Museo Casa de Morelos como espacio para La Gráfica sonidera 2ª. Foro de historia del Diseño Gráfico en México CENART, 2018.

Conversaciones musicales. Museo NAcional de las Culturas del Mundo, 2018.

3er. Coloquio de CulturaPopular UNAM-FFL 2019.

EXPOSICIONES

Diseño de Guiones museográficos y montajes

9 décadas de protección Ciudadana

Cien años del cine en México

Tina Modoti

Nacho López

La parafernalia del museógrafo

Una experiencia fotográfica callejera

Ecatepec a la orilla del tiempo

Las Catrinas

Muestra Artística

Arte en madera vidrio y oleo

CGH una visión diferente

Tarahumaras

Los museos en los estados

Los dioses del maguey

Ecatepec blanco y negro

Simiente

Dia de Muertos

Colores Textiles

La urbe como escenario de movimientos y expresiones sonoras bajo la luna

Cultura Sonidera

¿sabes quién fue fusilado aquí?

Testimonios de una guerra Fotografía de la Revolución Mexicana

Los sonideros una tradición urbana

Letras monumentales para el Colegio de Bachilleres plantel 09 Aragòn

El Rock despuès de Avàndaro

Exposiciones con el tema de sonideros

•La urbe como escenario de movimientos y expresiones sonoras bajo la luna, 2ª Festival Cultural Ecatepec. 2007.

•"*Cultura Sonidera*" 2008.

•*Sonideros y sonido*, 5ª Festival Cultural Ecatepec. 2011.

•*"Los Sonidero una tradición Urbana"* desde el año 2011 hasta el año 2019 montadas en el Centro Comunitario Ecatepec, Museo Casa de Morelos; El Centro Cultural Bicentenario Texcoco, la Galería José María Velasco, el Museo de la Numismática, Recinto Ferial de Chimalhuacán y la Galería José Martí.

Abierto Mexicano de Diseño 2019, Palacio de la Autonomia.

Participaciòn en radio

Programa Fandango,con el tema de Los sonideros como tradición urbana, Puebla. 2016.

Participación en tv y video

Programa La Historia detrás del mito de TV Azteca, con el tema de sonideros, "La Changa",CDMX. 2016.

Documental: Sonidero CONACULTA, asamblea Cultura Democracia, A.C. 2013.

Publicaciones

MiniGuía del Museo Casa de Morelos, INAH 2002.

Boletin Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, No. 86, México 2009.