

# **Curriculum Vitae**

## **DORA SIERRA CARRILLO**

### **Trayectoria académica**

#### **Participación en proyectos colectivos**

- Seminario interno de la Dirección de Etnohistoria, 2000-2022, México, INAH.
- Seminario externo de la Dirección de Etnohistoria, 2000-2019, México, INAH.
- “Rescate del patrimonio etnográfico de México”, 1982-1996, México, MNA.
- “Sala México, su diversidad étnica y cultural”, 1992-1994, México, MNA.
- “Sala nahua. Subárea Morelos”, 1982-1984, México, MNA.
- “Etnografía totonaca de la zona de Papantla, Veracruz”, 1979-1981, México, MNA.
- “Tecnología indígena (Lapidaria)”, 1980-1982, México, MNA.
- “Etnografía moderna de México”, 1979-1982, México, MNA.

#### **Proyectos individuales**

- “La flora alucinógena en el Códice Borbónico”, 2020-2022, México, INAH.
- “Los alucinógenos en los Códices del Grupo Tudela-Magliabechiano, 2015-2022.
- Proyecto editorial “El Demonio anda suelto. El poder de la Cruz de Pericón”, 2006-2008, México, INAH.
- “Las plantas sagradas en códices del centro de México”, 2003, México, INAH.
- “El pericón planta curativa y protectora. Su importancia mágico-religiosa en el presente y en el pasado”, 1996-2000, México, UNAM-INAH.

#### **Comisiones**

- Organización del curso superior “La visión antropológica e histórica de México”, 2017, México, INAH.
- Miembro de la Comisión Central Dictaminadora de Publicaciones, 2011-2012, México, INAH.
- Miembro Jurado Premios INAH, 2011-2012, México, INAH.
- Organización del Congreso Internacional de Etnohistoria Americana: “Problemas del pasado americano”, 2011, Taxco, Guerrero.
- Programa de estímulos al desempeño a la investigación, 2004, México, INAH.
- Comisaria del MNA en la exposición “El juego de pelota en el México prehispánico y su supervivencia en comunidades indígenas actuales”, 1992, Barcelona, España.

## **Docencia**

### **Cursos y Seminarios**

- Jurado de examen profesional, 2010, México, ENAH.
- Coordinadora del curso “Experiencia etnohistóricas”, 2009, México, ENAH.
- Sinodal para dictaminación de la tesis “La Cofradía de la Virgen del Carmen y su Santo Escapulario: Una institución eclesiástica de cohesión social en la Nueva España (fines del siglo XVII- principios del XIX)”, 2009, México, ENAH.
- Seminario, “Etnografía de México” 1994, México, ENAH.
- “Cátedra Problemas socioeconómicos de México”, 1987, México, Benemérita Escuela Nacional de Maestros.
- “Etnografía de México”, 1981, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Jurado de examen de licenciatura, 1990, 1993, México, ENAH.

### **Dirección y asesoría de tesis**

- Monserrat Carolina Piedras C, “
- Jurado examen profesional de Monserrat Carolina Piedras C.

### **Participación en congresos**

#### **Ponencias**

- “La medicina indígena en documentos pictográficos y escritos del México antiguo”, XLIV Congreso Internacional de Americanística”, Perugia, Italia, 2022.
- “Nueva medicina para el Viejo Mundo”, Testimonios escritos y pictográficos”, Coloquio A 500 años del contacto Indohispano”, Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Humanidades, 2021.
- “Códices y alucinógenos”, XIX Jornadas de Ethnohistoria, 2019, México, ENAH.
- “Los rituales funerarios en México. Convergencia de creencias y tradiciones religiosas”, Seminario Latinoamericano de Ethnohistoria: “Religión, religiosidad y cosmovisión en América”, 2019, México.
- “La otredad indígena e hispana en crónicas del siglo XVI”, IV Congreso Internacional de Ethnohistoria de América. El enigma de las otredades americanas, 2019, México.
- “Registro arqueológico del yauhtli. Planta ritual de tradición mesoamericana”, Aurora Montúfar y “El yauhtli o pericón en documentos

coloniales”, Dora Sierra, VII Coloquio de Cosmovisiones indígenas, 2018, Puebla, BUAP.

- “El despertar de la semilla. Ceremonias agrícolas en el centro de México”, Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, 2018, Salamanca, España.
- “La narrativa pictográfica”, III Congreso Internacional de Etnohistoria de América: origen, desarrollo y porvenir de la disciplina”, 2018, México.
- “Las plantas sagradas en México. Pasado y presente”, Mesa IV Etnobotánica: concepciones y utilización de plantas en Mesoamérica en el marco del Seminario Interno de la Dirección de Etnohistoria, 2018, México.
- “La Etnografía en los Museos”. 1er. Coloquio de Estudios Culturales del Occidente de México. 100 años de investigación en los Museos, 2017, Guadalajara, Jalisco.
- “Las colecciones etnográficas y curaduría en el Museo Nacional de Antropología. Historia y actualidad”, Ciclo Mujeres y Museos: las coleccionistas y las curadoras, 2018, México, INAH, ENCRYM.
- ¿Sabes qué es un Códice?, Asociación Mexicana de Empresas del Ramo de Instalaciones para la Construcción, A. C. 2017, México.
- “La herencia de Tláloc a san Miguel”, Primer Encuentro Nacional de Dioses y Santos Patronos, 2017, Orizaba, Veracruz.
- “Tonalco y Xopan. El ciclo agrícola en el México prehispánico y contemporáneo”, I Coloquio de Etnohistoria, Arqueología y Etnografía: interdisciplina y praxis”, 2016, México, MNA.
- “La fotografía etnográfica. Testimonio de vida diaria y ceremonial”, XVI Encuentro de Fototecas, 2015, Pachuca, Hidalgo.
- Creencias y saberes en la religiosidad popular”, III Encuentro sobre la religiosidad popular en México y en el mundo, 2015, México.
- “El lenguaje visual o la voz de las imágenes”, II Congreso Internacional de Etnohistoria de América: nuevos enfoques, resultados y perspectivas, 2014, México, MNA.
- “San Miguel arcángel, nahual rayo en la religiosidad popular del México actual”, II Congreso de la Iglesia Católica, ayer y hoy, 2014, INAH, Dirección de Estudios Históricos.
- “La religiosidad popular, factor de identidad en México”, XVI Congreso Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, 2013, Antalya, Turquía.
- “Patrimonio cultural mexicano”, 2012, México, Universidad Iberoamericana.
- “La Dirección de Etnohistoria, los antecedentes, los proyectos y los investigadores”, Congreso Internacional de Etnohistoria Americana. Problemas del pasado americano, 2011, Taxco, Guerrero.
- “Los alucinógenos en el Códice Magliabechi”, Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, 2011, Valencia, España.

- “El Museo Nacional de Antropología. La experiencia etnográfica”, 2011, Universidad Iberoamericana.
- “Plantas alucinógenas y sacrificio humano en Mesoamérica”, AHIR, Congreso, 2010, Toronto, Canadá.
- “Las plantas medicinales. Un patrimonio cultural”, XIII Mesa Redonda. Sociedad Mexicana de Antropología, 2010, Puebla.
- “La salud y el ritual. Los alucinógenos en México”, XV Coloquio Juan Comas, 2009, Mérida, Yucatán.
- “La iconografía vegetal. Una búsqueda alucinante”, Congreso Diálogos con la Etnohistoria, 2009, México, MNA.
- “Flora, tierra y sacralidad en México”, 52 Congreso Internacional de Americanistas, 2006, Sevilla, España.
- “Plantas, ofrendas y rituales en el centro de México”, Arqueología e historia en el centro de México, Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma, 2006, México, MNA.
- “Las plantas sagradas en México. Medicina y ritual. Pasado y presente”, 14th International Congress of European Anthropological Association, 2004, Komotini, Grecia.
- “Magia y hechicería. La herbolaria en documentos coloniales”, XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, 2004, Jalapa, Veracruz.
- “Plantas, rituales y ofrendas en el centro de México”, Jornadas Académicas en Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma, 2003, México, INAH.
- “Anisado aroma y amarillo color. Los poderes de la flor de pericón”, LI Congreso de Americanistas, 2003, Santiago de Chile.
- “Visión hispana de la Etnohistoria”, Congreso Etnohistoria, visión alternativa del tiempo, 2002, México, MNA.
- “Una planta sagrada en las fuentes de los siglos XVI y XVII. El diálogo con los documentos”, Congreso, Congreso Etnohistoria, visión alternativa del tiempo, 2002, México, MNA.
- “San Miguel arcángel en los rituales agrícolas del centro de México”, IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudio de las Religiones. Religión y Etnicidad. Una mirada desde los Andes, 2002, Lima, Perú.
- “El simbolismo de la flor de pericón en la cosmovisión indígena”, XXVI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, 2001, México.
- “Tláloc, dios de la lluvia y plantas sagradas”, X Congreso de la Federación Nacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, 2001, Moscú, Rusia.
- “Las plantas en los rituales dentro de la medicina tradicional”, VI Jornadas de Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2000, México.
- “El pericón, planta curativa y protectora. Su importancia mágico religiosa en el presente y en el pasado, III Coloquio de Doctorandos en Historia, 1999, México, UNAM.
- “Los purépechas. Cargos y festividades religiosas”, IV Semana cultural de la DEAS, 1995, México, INAH.

- “Diversidad étnica y cultural en México”, IV Semana cultural de la DEAS, 1995, México, INAH.
- “La interdisciplina y la Etnohistoria”, Foro Académico Etnohistoria, pasado, presente y futuro, 1992, México, ENAH.
- “El pericón, planta curativa y protectora. Su importancia mágico-religiosa en el estado de Morelos”, Coloquio El pericón una planta con historia en México, 1991, México, UNAM.
- “La presencia de los grupos indígenas en el Museo Nacional de Antropología, El Museo Nacional de Antropología al siglo XXI”, 1990, México.
- “Cien años de investigación sobre los grupos étnicos de México”, , ICOM-ICME, 1987, México.
- “Los nahuas de Morelos”, 1er. Encuentro Nahuas. Los nahuas de hoy, 1984, México.
- “Etnografía de los totonacos de Papantla”, 1er. Encuentro de Etnólogos y Antropólogos Sociales, 1984, México.

## Conferencias

- “Alucinógenos y códigos. Una aventura de investigación”, Seminario Tlatemoani, 2021, México.
- “La corporalidad y los rituales curativos”, 2019, Religión y cultura, SMER, México, Centro Cultural Isidro Fabela
- “La mujer purépecha en las ceremonias religiosas”, Religión y cultura, Religión y género, SMER, 2018, México.
- “Curanderismo y plantas sagradas en México”, 2014, SMER, México, Centro Cultural Isidro Fabela.
- “Introducción al peritaje etnohistórico”, Coordinación Nacional de Antropología, 2012, 2010, México, INAH.
- “San Miguel, Demonio y pericón. La tríada sagrada”, Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A.C., 2012, México.
- “Y dicen que San Miguel venció al mal. Leyendas sobre este arcángel”, DEAS y SMER, 2011, México.
- “Las plantas sagradas del México Antiguo”, Colegio Mexiquense, 2011, Estado de México.
- “El maguey, planta sagrada en la religión mesoamericana”, El maguey, símbolo de identidad nacional, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2011, México.
- “Diosas, sexualidad y fertilidad en Mesoamérica”, SMER, 2010, México, Centro Cultural Isidro Fabela.
- “El manejo de las colecciones y el trabajo del curador”, Historia y geografía del patrimonio cultural mexicano, 2010, México, UNAM.
- “México, mosaico de etnias y culturas”, Curso Del huipil a las tribus urbanas, 2010, México, Museo Soumaya.
- “Música y danza, la indumentaria festiva nacional”, Curso Del huipil a las tribus urbanas, 2010, México, Museo Soumaya.

- “Las máscaras mexicanas. El otro rostro”, Curso Del huipil a las tribus urbanas, 2010, México, Museo Soumaya.
- “Los textiles indígenas. Tradición y simbolismo, Curso Del huipil a las tribus urbanas, 2010, México, Museo Soumaya.
- “La indumentaria en Mesoamérica”, Curso Del huipil a las tribus urbanas, 2010, México, Museo Soumaya.
- “Los purépechas. Sociedad y religión”, SMER, 2009, México, Centro Cultural Isidro Fabela.
- “Introducción a la Etnohistoria”, Diplomado Peritaje en ciencias antropológicas, 2009, México, INAH, Coordinación Nacional de Antropología.
- “Las plantas invocan, los dioses escuchan. Las plantas en las fiestas”, SMER, 2008, México, Centro Cultural Isidro Fabela.
- “Las plantas sagradas en códices del centro de México”, Taller Signos de Mesoamérica, 2007, México, Instituto de investigaciones Antropológicas, UNAM.
- “Ramos y flores”, Los grandes temas en los códices, 2007, México, INAH, BINAH.
- “La flora sagrada y el Códice Magliabechi”, Taller de Antropología médica, 2006, México, INAH-DEAS.
- “San Miguel arcángel en los rituales agrícolas”, SMER, 2005, México, Centro Cultural Isidro Fabela.
- “Costumbres funerarias en México”, Tech Palewi, 2003, México.
- “El concepto de la muerte en México”, 2003, México, UNAM, Instituto de Investigaciones en Materiales.
- “Costumbres funerarias en México”, 2003, Estado de México, ENEP Acatlán.
- “Tradiciones culturales y herencia”, 2002, México, UNAM, CCH Oriente.
- “El viaje sin retorno”, 2001, INAH, Museo Regional de Querétaro.
- “El yauhtli, planta sagrada. Un acercamiento iconográfico”, 2001, México, INAH-DEAS.
- “El yauhtli, planta sagrada de Tláloc y san Miguel”, 2002, México, INAH, Templo Mayor.
- “Las manifestaciones de los pueblos mexicanos”. 1997, México, The Friedship Club.
- “Mitos indígenas y magia en la fiesta de los muertos”, 1997, México, Universidad Motolinía.
- “Arte Popular en México”, 1997, México, Club Rotario Tlalpan.
- “Nuestras etnias”, 1996, México, Fundación Cultural Serfín.
- “La indumentaria indígena actual”, 1996, México, Fundación Cultural Serfín.
- “Así ofrendamos a nuestros muertos”, 1996, México, Fundación Cultural Serfín.
- “Vida y muerte en el mundo indígena”, 1996, Guanajuato, Museo Casa Diego Rivera.
- “Los estudios etnográficos en México”, 1996, México, MNA.

- “La etnografía en México. Sus enfoques actuales”, 1996, México, MNA.
- “Los pueblos indios en el proyecto nacional”, 1996, México, MNA.
- “La cultura tarasca de hoy”, 1996, México, MNA.
- “Indígenas en las ciudades”, 1996, México, ENAH.
- “Costumbres funerarias en el mundo indígena”, 1996, México, INAH, Museo del Carmen.
- “Textiles indígenas .Patrimonio cultural de México”, 1996, México, INAH, Templo Mayor.
- “Tradiciones mexicanas navideñas”, 1995, México, Fundación Cultural Serfín.
- “La cultura tarasca”, 1995, México, INAH, ENAH.
- ”Sala Los Purépechas”, 1995, México, MNA.
- “Pasado y presente. Día de muertos, 1995, México, INAH, Templo Mayor.
- “El pericón planta curativa y protectora. Su importancia mágico-religiosa en el presente y en el pasado”, 1994, México, INAH, DEAS.
- “El Museo Nacional de Antropología”, 1994, México, Sociedad de Tanatología.
- “La Etnografía en México”, 1994, México, UNAM.
- “La muerte y los muertos en las comunidades indígenas”, 1992, México, Bachillerato Moisés Sáenz.
- “Ofrendas de muertos”, 1992, México, Sociedad de Geriatria y Gerontología.
- “Máscaras purépechas”, 1991, México, Bazar Anual DIF.
- “Etnografía purépecha”, 1984, México, Escuela Superior de Turismo del Instituto Politécnico Nacional.
- “Carnavales de Morelos”, 1984, México, MNA.
- “Ferias de Cuaresma”, 1984, México, MNA.
- “Ofrendas nuevas en Morelos”, 1983, México, INAH, DEAS.
- “Totonacos y Huastecos”, 1982, México, MNA.
- “Etnografía de México”, 1981, México, MNA.
- Visitas guiadas a las salas de “Introducción a la Etnografía”, “Golfo” y “Purépechas”, Ciclo “Visite el Museo con nosotros”, 1980-1995, México, MNA.

### **Presentaciones de libros**

- Sierra Carrillo, Dora, *Problemas del pasado americano*, 3 tomos, 2020, México, INAH.
- Mohar Luz María et al, “Códices Mexicanos en la Biblioteca Nacional de Francia”, *Arqueología Mexicana*, 2014, No. Especial 54, Puebla, Biblioteca Lafragua.
- Serrano, Teresa Eleazar, *La cofradía de Nuestra Señora del Carmen y su Santo Escapulario*, 2013, México, MNA.

- López Austin, Alfredo, *El conejo en la cara de la luna. Ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana*, 2012, México, INAH, Templo Mayor.
- Braniff, Beatriz, *La arquitectura de Mesoamérica y de la Gran Chichimeca*, 2011, México, MNA.
- Merlo, Eduardo y José Antonio Quintana, *Quién como Dios. San Miguel del Milagro*, 2011, Museo de la Memoria de Tlaxcala,
- ... *Sobre religión y cultura en el México Virreinal*, 2010, México, XXII Feria del libro de Antropología e Historia.
- ... *Etnobiología*, 2004, México, Templo Mayor.
- ... *Leyendas mexicanas*, 2004, México, Biblioteca Lerdo de Tejada.

### **Difusión en radio**

- Serie Televisiva “Discutamos México”, 2010, México CONACULTA SEP
- Guión radiofónico: “Las actividades decembrinas en México”, 1997, México, XEB.
- Guión radiofónico: “La alimentación en la época prehispánica. Una alternativa para hoy”, 1997, México, XEB.
- Guión radiofónico: “La muerte”, 1996, México, XEB.

### **Exposiciones temáticas temporales**

- “Textiles indígenas. Patrimonio Cultural de México”, 1996, México, Templo Mayor, Festival del Centro Histórico.
- Guión para la Sala “México: diversidad étnica y cultural”, coautora, 1994, México, MNA.
- “Ofrendas a los que se fueron”, 1991, México, MNA
- “Los Ocumichos, religiosidad y fantasía en barro”, 1989, México, MNA.
- “El juego de pelota, una tradición prehispánica viva. El juego en Michoacán”, 1986, México, MNA.
- “Ofrendas en tumbas de Coatetelco, Morelos y Janitzio, Michoacán”, 1986, México, MNA.
- “Los purépechas y el trabajo de la resina”, 1985, México, MNA.
- “Dos ofrendas de muertos, Coatetelco y Chalcatzingo, Morelos”, 1983, México, MNA.
- “Tecnología indígena, la lapidaria”, 1982, México, MNA.
- “Las fajas de San Juan Atlanca”, 1981, México, MNA.

### **Otras actividades académicas**



- Dictamen artículo “La flora en la decoración de los conventos novohispanos del siglo XVI: Imagen prehispánica y legado artístico europeo?”, 2021, México, UNAM.
- Dictamen artículo “Serendipias y ritualidad en el hallazgo de códices de Guerrero”, 2021, México, INAH.
- Jurado de examen de oposición cerrado, 2021, México, INAH.
- Dictamen artículo “Conciencia histórica de los mexicanos”, 2020, México, INAH.
- Dictamen artículo “Magia amorosa en el Virreinato de la Nueva España”, 2017, México, INAH
- Dictamen artículo “El legado de Hernando Ruiz de Alarcón, el perseguidor de idolatrías. Sus andanzas en el norte de Guerrero”, 2017, México, INAH.
- Dictamen artículo “Los mártires de San Francisco Cajonos: una revisión etnohistórica”, 2017, México, INAH.
- Dictamen artículo ¿Mal de envidia o de brujería? Causa criminal por hechicería contra Domingo Metapí, indio chiapa, en la segunda mitad del siglo XVII”, 2017, México, INAH.
- Dictamen artículo “Indios visionarios. Teoría y prácticas de la magia indígena en el Valle de Toluca, siglos XVII y XVIII”, 2017, México, INAH.
- Dictamen artículo “El pectoral Anáhuatl de concha en algunos documentos pintados”, 2015, México, INAH.
- Dictamen artículo “La concha en los ornamentos del atavío de los dioses mexicanos”, 2015, México, INAH.
- Dictamen artículo “Las plantas sagradas entre los Cruzob de Quintana Roo, 2014, México, INAH.
- Miembro del Jurado Premios INAH, “Francisco Javier Clavijero”, 2011, México.
- Jurado de examen de oposición abierto, 2010, México, INAH.
- Miembro del Jurado “Concurso estatal de artesanías del estado de Michoacán”, 2009, Pátzcuaro, Michoacán.
- Dictamen del libro *Iconografía mexicana. Flora y fauna*, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “Primera pandemia de viruela en los códices mexicanos 1519-1520”, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “Reacomodos de la población étnica. La experiencia de los tarascos en el siglo XVI”, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “El papel de la Etnohistoria en la investigación arqueológica del norte de México”, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “Colecciones americanas en España. Historia de la ciencia y formación de una identidad conjunta”, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “Desierto y frontera. Una aproximación a la Arqueología y Etnohistoria del Desierto de Sonora”, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “El cacicazgo en Oaxaca”, 2008, México, INAH.
- Curso de especialización: “Lo natural y lo sobrenatural. Lo sagrado y profano en la medicina tradicional mexicana”, 2008, México, INAH.

- Curso de especialización “Reflexión crítica acerca de Hernán Cortés”, 2006, México, INAH, Dirección de Etnohistoria.
- Curso de especialización “Visión hispana de la Etnohistoria”, 2005, México, INAH, Dirección de Etnohistoria.
- Dictamen artículo “Laboreo en las minas de Nueva Galicia”, Celia Islas Jiménez, 2004,
- Dictamen del libro *Flora y fauna en la cosmovisión mesoamericana*, 1999, México, INAH.
- Miembro del Jurado “Exposición Nacional de Artesanías”, 1996, México, SECOFI.

### **Trabajo de campo**

- Morelos y entidades vecinas, 1995-1999.
- Zona Lacustre y Sierra de Michoacán, 1985-1994.
- Poblaciones del Noroeste de Morelos, 1984.
- Valle de Morelos, 1982.
- Papantla, Tajín y Plan de Hidalgo, Veracruz, 1981.
- Jalapa, Veracruz, 1980.
- Ahuehuepan, Iguala y Taxco, Guerrero, 1980.

### **Publicaciones**

#### **Libros**

- *Los alucinógenos en los códices del Grupo Tudela Magliabechiano*, en proceso de dictaminación, 2022.
- *La Colección de Arte Popular del Museo-Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo*, 2010, México, Conaculta, INBA, Museo-Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.
- *El Demonio anda suelto. El poder de la Cruz de Pericón*, 2008, México, INAH.
- *Textiles indígenas. Patrimonio cultural de México*, 1996, México, Fundación Cultural Serfín.
- *Cien años de Etnografía en el Museo*, 1994, México, INAH.
- *Ofrendas de muertos. Una costumbre mexicana*, 1986, México, G. V. Editores.

#### **Capítulos en libros**

- “Etnografía y Museos”, *Estudios Culturales del Occidente de México. 100 años de investigación en los Museos.MRG*, Daniel Ruiz Cancino y Ricardo Ortega González, coordinadores, 2019, México, INAH.
- “La herencia de Tláloc a San Miguel”, *Primer Encuentro Nacional de Dioses Tutelares y Santos Patronos*, 2020,...
- “Los estudios etnohistóricos sobre la población indígena del México prehispánico y colonial”, *Hizo del saber...su razón de ser. Homenaje a Alfredo López Austin*, 2016, Eduardo Matos y Ángela Ochoa, coordinadores, México, INAH-UNAM.

- “Mesoamérica, sacrificio humano y alucinógenos en la obra de Yólotl González Torres”, *Los rumbos del pensamiento. Homenaje a Yólotl González Torres*, 2015, Félix Báez Jorge e Isabel Lagarriga, coordinadores, México, INAH.
- “La Dirección de Etnohistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia, su trayectoria, los investigadores y sus proyectos, Problemas del pasado americano, t. 1, 2015, México.
- “La iconografía vegetal. Una búsqueda alucinante”, *Experiencias y testimonios etnohistóricos*, 2015, Dora Sierra Carrillo, coordinadora, México, INAH.
- “Anisado aroma y amarillo color. Los poderes de la flor de pericón”, *Flor-flora. Su uso ritual en Mesoamérica*, 2015, Beatriz Albores, coordinadora, México, Fondo Editorial del Estado de México, Colegio Mexiquense.
- “Magia y hechicería en documentos coloniales, *Análisis etnohistórico de códices y documentos coloniales*, 2009, México INAH.
- “Plantas sagradas de Tláloc, dios de la lluvia”, *La trayectoria de la creatividad indoamericana y su expresión en el mundo actual*, 2009, México, INAH.
- “Plantas, ofrendas y rituales en el centro de México”, *Arqueología e Historia en el centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, 2006. México, INAH, USA, Universidad de Pittsburg.
- “El arte popular en México”, *Museo Dolores Olmedo Patiño*, 1994, México.
- “Los purépechas y sus juegos de pelota”, *El juego de pelota en el México precolombino y su supervivencia en la actualidad*, 1992, Barcelona, España.
- “Semblanza del doctor Fernando Cámara Barbachano”, *El noroeste de México. Sus culturas étnicas*, 1991, México.

## Artículos

- “La medicina indígena en documentos pictográficos y escritos del México antiguo”, *XLIV Congreso Internacional de Americanística*, 2022, Peruggia, Italia, entregado para su publicación.
- “Nueva medicina para el Viejo Mundo. Testimonios escritos y pictográficos”, *Coloquio A 500 años del contacto Indohispano*, 2021, UAEM, Facultad de Humanidades. Entregado para su publicación.
- “El despertar de la semilla. Ceremonias agrícolas en el centro de México”, *Revista Albores*, 2021, Universidad de Querétaro.
- “Las plantas invocan, Los dioses escuchan”, 20 años del hombre y lo sagrado, 2018, Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, entregado para su publicación.
- “La Etnohistoria en México: origen y trayectoria”, *Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH*, 2017, en coautoría con Emma Pérez Rocha, México.
- “Los alucinógenos en el Códice Magliabechi. Iconografía y simbolismo”, *La trayectoria de la creatividad humana indoamericana y su expresión en el mundo actual*, 2016, t. II, México.

- “Las plantas alucinógenas y sacrificio humano en Mesoamérica”, La trayectoria de la creatividad humana mesoamericana y su expresión en el mundo actual, 2016, t. II México.
- “Cómo han pasado los siglos. La Etnografía en México”, *Coloquio Antropología e Historia de la Ciencia Mexicana*, 2014, Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas.
- “La religiosidad popular: factor de identidad en México”, *La Cuestión Social*, 2014, No. 4, México.
- “El maguey, planta sagrada en la religión mesoamericana”, *Revista de Antropología*, 2013, Cuarta Época, Año VII, No. 7, Lima, Perú.
- “La flora medicinal mexicana como patrimonio cultural”, *Diario de Campo, Nueva época*, 2011, México.
- “Flora, tierra y sacralidad en México”, *Boletín de Monumentos Históricos, Constantino Reyes Valerio, In Memoriam*, 2008, 3ª Época, No.12.
- “Magia y hechicería. La herbolaria en documentos coloniales”, *Análisis histórico de códices y documentos coloniales*, 2008, Celia Islas, Ma. Teresa Sánchez y Lourdes Suárez, coordinadoras, México, INAH, (Colección Científica).
- “San Miguel Arcángel en los rituales agrícolas”, *Arqueología Mexicana*, 2004, Vol. XII, núm.68.
- “El simbolismo de la flor de pericón”, *La Etnohistoria de México*, 2003, México, INAH.
- “La muerte entre los tarascos”, *Arqueología Mexicana*, 2002, vol. X, núm. 58.
- “Siguiendo la huella de los pames”, *Diario de Campo*, 2002, México, INAH
- “La flor, símbolo ritual del mexicano”, *City Life*, 2002, México.
- “Yauhtli. La flor sagrada que trasciende en el tiempo”, *City Life*, 2002.
- “El indio en el Museo Nacional”, *Alquimia*, 2001, México.
- “La máscara”, *Los descubiertos*, 2000, México.
- “Los ocumichos, religiosidad y fantasía en barro”, *El Museo*, 1990, México.
- “Los tarascos o purépechas”, *La exposición de la civilización maya*, 1990, Japón.
- “Los nahuas de Morelos”, *Primer encuentro nahua: los nahuas de hoy*, 1999, México.
- “Los nahuas de Morelos. Una ceremonia agrícola”, *Estudios nahuas*, 1989,
- “La lapidaria, tecnología pasada y presente”, *La tecnología en las sociedades tradicionales*, 1988, México.
- “Museo Nacional de Antropología. Departamento de Etnografía”, *La antropología en México*, 1988, México.
- “Cien años de Etnografía en el Museo Nacional de Antropología”, *México Indígena*, 1987, México.
- “Purépechas”, Guía oficial del Museo Nacional de Antropología, 1986, México.
- “Así jugamos a la pelota”, *El juego de pelota. Una tradición prehispánica viva*, 1986, México.
- “Ofrendas de muertos en tres poblaciones de Morelos”, 1986, México, INAH.
- “La danza o juego del volador”, *El Museo*, 1986, México.

- “Sala Los purépecha”, Guía de las salas de Etnografía, 1984, México.
- “Los nahuas del estado de Morelos”, *Cultural*, 1984, México.
- “Apuntes para diseñar la política de defensa del patrimonio etnográfico”, *X Foro La defensa del patrimonio cultural*, 1983, México.

### **Coordinación de libros**

- *Experiencias y testimonios etnohistóricos*, 2014, México, INAH.
- *Problemas del pasado americano*, 2015, 3 tomos, México, INAH (Colección Etnohistoria, Serie Memorias).

### **Folletos de divulgación**

- “La tradición mexicana de ofrendar a los muertos”, Educación preescolar del Valle de México, 2001.
- “Ayer y hoy en la indumentaria tehuana”, 1996, México, Fundación Cultural Serfín.
- “Ofrendas de muertos en Michoacán”, 1993, México, Museo Nacional de las Intervenciones.
- “Arte plumario”, 1993, INAH.
- “Miniguía de la sala purépecha”, 1991, México, INAH.
- “Ofrendas a los que se fueron”, 1991, México, MNA.
- “El juego de pelota. Una tradición prehispánica viva”, 1986, México, MNA.
- “El trabajo de la resina en el estado de Michoacán”, 1985, México, MNA.
- “La mujer indígena”, 1984, México, MNA.
- “Ofrendas de muertos”, 1983, México, MNA.