

## Curriculum Vitae

Frida Itzel Mateos González

**Fecha de nacimiento:** 1 de agosto de 1969,

**Nacionalidad:** Mexicana.

**E-mail** [frida\\_mateos@inah.gob.mx](mailto:frida_mateos@inah.gob.mx), **Teléfono** 01 5522602937,

**Dirección:** Prolongación Vicente Guerrero No.15, Santa Cruz, Tepoztlán, Morelos.

**Restauradora del INAH desde el año de 1993. Actualmente con el grado de Restaurador Perito.**

### **Grado académico y estudios complementarios:**

**2020.-** Obtención del grado de Maestría en Ciencias de la Arquitectura en el Eje de Conservación por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos con la tesis “Las figuras con piedritas rejoneadas en la arquitectura virreinal del noroeste del estado de Morelos”

**1987-1992.** Licenciada en Restauración. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” – INAH. Tiempo completo

**2009.** Curso de construcción de arquitectura de tierra, New Mexico College, El Rito, N.M.

**2008.** Curso de Manejo de Cal, ENCRYM, INAH.

**2001:-** Curso de “Museos como sistemas integrados”, por el Deutsches Museum, Munich, Alemania.

**1996.** CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL, ICCROM, ROMA ITALIA.

**1995** “Conservación, Diseño y Materiales Tradicionales”, Universidad Autónoma Metropolitana, Abril 32 hrs, Coordinador: Arq. Leonardo Meraz Coordinado.

### **Conservación, Investigación y divulgación del Patrimonio Cultural.**

**2025.**

Conservación de los estucos policromados de la fachada de la Capilla de San Xavier del Bac, Arizona, EUA. Patronato San Xavier, NPS.

Restauración de la escultura policromada de Tres caídas o Divino Redentor de la Capilla de Santo Domingo y Parroquia de la Natividad, tepoztlán, dentro del proyecto de “Afecto y Memoria: el patrimonio cultural de Tepoztlán”.

## **2024.-**

INAH Fest en la MESA 2 “Ex Convento de la Natividad en tepoztlán, restos en su restauración” con el tema “Conservación y mediación en el atrio de Tepoztlán”, INAH Morelos.

Taller de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra, Bernalillo County, Albuquerque, Nuevo México.

INAHfest, Conmeración por los 50 años del Centro INAH Morelos, Homenaje a “Adalberto Ríos Szalay”.

Caminos abiertos hacia el INAH del Futuro, Foros de discusión sobre las circunstancias y perspectivas del INAH, con la ponencia “Recorriendo organizados, las veredas. Una alternativa para el fortalecimiento institucional, INAH.

Taller Intriductorio “Estudios de evaluación de impacto en constextos patrimonio mundial”, ENCRYM-INAH. 16o Foro Ac

adémico ENCRYM con la ponencia conjunta con el Mtro. Victor García Noxpango: “Mapeo y registro de PCI en el Conjunto Conventual de la Natividad de María, Tepoztlán, Morelos”.

Supervisora de los proyectos Sismo en 17 Conventos y Capillas de los municipios de Tepoztlán, Ocuituco, Zacualpan de Amilpas, Totolapan y Yautepec.

## **2023.**

Co-coordinación con el Mtro Victor García Noxpango del Foro Comunitario para el Mapeo y registro de PCI en el Conjunto Conventual de la Natividad de María, Tepoztlán, Morelos.

Supervisora de 5 proyectos Sismos en el Estado de Morelos.

Seminario de Estudio de Conservación del Patrimonio Cultural, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en la Mesa 2: jardines, geoparques (GP UNESCO 2008), áreas naturales protegidas (ANP) y paisajes culturales del 22 Coloquio de Seminario de Estudios y Conservación del Patrimonio Cultural con la Ponencia:El jardín Escultórico de Edward james un espacio que se debate entre la voracidad del turismo y la naturaleza”, UNAM.

## **2022.-**

Participación en el 2o Foro, Construyendo relaciones, Comunidades, INAH y conservación en México, debates, restos y alcances. CNCPC-INAH.

Participación en la Mesa redonda: Experiencias en el uso de la cal para la conservación del patrimonio cultural, CNCPC-INAH y Universidad Politécnica de Madrid.

5ta edición Seminario de actualización y profesionalización en materia de conservación arqueológica, con la ponencia “Experiencias de intervención en revestimientos de tierra con cal”, CNCPC-INAH.

Restauración de la escultura policromada de Santo Domingo de Guzman de la Capilla de Santo Domingo, tepoztlán, dentro del proyecto de “Afecto y Memoria: el patrimonio cultural de Tepoztlán”.

**2021.-**

Coordinadora del Proyecto de Restauración y Conservación de los Bienes Culturales Muebles por destino del Atrio del Conjunto conventual de la Natividad de María, Teppoztlán, Morelos.

**2020.**

“Primeros Monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl Pertinencia y futuro de los planes integrales de gestión y conservación (planes de manejo) de los bienes del Patrimonio Mundial en México, Hereditas, Num. 33-34, voces de los gestores del Patrimonio Mundial en México.

**2018.-**

Participación en el Foro Annual de Trabajo de la CNCPC, INAH.

Taller de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra, Restauración de Inmuebles por destino, Guerrero, Chihuahua.

**2017.-**

Coloquio Internacional sobre rutas históricas e itinerarios culturales, Experiencias y perspectivas, Museo de Guadalupe-INAH, Zacatecas, Zac.

**2016.-**

Taller de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra, Tumacácori, Arizona. NPS-Universidad de Arizona y INAH.

**2015.-**

Proyecto “Miradas Ineludibles”, un proyecto coordinado y creado por Frida Mateos con la colaboración de un grupo de colegas del INAH. Consistió en la impartición de 14 talleres de fotografía en los 14 Monasterios del siglo XVI declarados Patrimonio de la Humanidad, con la intención de registrar los afectos, las memorias y los significados de habitantes de las poblaciones. A raíz de los talleres se creó un archivo documental de los Monasterios único en su momento, que ha adquirido un valor excepcional debido a los daños sufridos en el sismo del 2017. De las imágenes se hizo una exposición eligiendo 300 imágenes y se itineró en los 14 Monasterios, el Palacio de Cortés y la Casa de la Cultura de Totolapan, durante casi dos años. Como última etapa del proyecto se hizo el dummy digital con la intención de publicar un libro que a la fecha no hemos logrado (2014-2016).

Seminario “Tañendo problemas: La conservación de Campanas Sonoras en México”, ENCRYM-INAH.

**2014.-**

XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, participación en la mesa de discusión y análisis Morelos I “Patrimonio conventual novohispano, redefiniciones en la ruta morelense”, Secretaría de Cultura de Morelos.

Festejo por el 75 aniversario del INAH, con la participación en la Mesa Redonda “La importancia de la preservación del patrimonio Cultural”, INAH Morelos.

**2013.-**

Diplomado en Restauración de Edificios Patrimoniales, Instituto Regional del Patrimonio Mundial, Gobierno de Zacatecas, INAH.

**2012.**

**2012.** *GESTORA ANTE LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL DEL INAH “MONASTERIOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI EN LAS LADERAS DEL POPOCATEPETL”. Expediente No. 702.*

Responsable de los trabajos de conservación del Exconvento de San Guillermo Totolapan y Santiago Apóstol en Npopualco, PET.

Diagnóstico del Estado de conservación de la pintura mural del Exconvento de Santiago Apóstol Ocuituco, en coordinación con el taller de pintura mural de la ENCRYM.

Dictamen de los daños causados por “grafiteros” en los muros atriales del Ex convento de San Mateo Atlatlahcan, y coordinación de los trabajos de limpieza y restauración de los daños.

TERRA 2012. Impartición de la Conferencia: Restauración de la Casa de Emiliano Zapata, asistente del Taller SIACOT, Lima, Perú.

**2011.**

Restauración de la pintura de caballete de la Virgen de Guadalupe, Convento de San Juan Bautista, Yecapixtla, Morelos.

Responsable de los trabajos de conservación preventiva y mantenimiento de los conventos de Totolapan, Atlatlahcan y Npopualco, Programa de Empleo Temporal, INAH-SEDESOL. Programa de conservación preventiva y mantenimiento de la Zona Arqueológica de Ichkabal, Quintana Roo, México.

Taller Internacional de Arquitectura de Tierra, impartición de conferencia sobre los usos de la cal e impartición del taller de técnicas pictóricas y aplanados, Ensenada Baja California.

**2010-2012.**

Coordinación de los trabajos de conservación en las Pozas de Edward James, Xilitla, S.L.P, Fundación Pedro y Elena Hernandez, A.C.

**2010.**

Restauración de estuco policromado de la Zona Arqueológica de Oxtankah, Chetumal Quintana Roo.

Proyecto de conservación del atrio del conjunto conventual de Tepoztlán Morelos. PET

Proyecto de conservación de la Casa de Zapata, Anenecuilco, Morelos. PET

“Los usos y desusos de la cal”, TICRAT, CHIHUAHUA, CHIH.

“Seminario Gestión del Patrimonio Cultural y participación Social”, ENCRYM.

Curso de Capacitación “Conservación Preventiva en Zonas Arqueológicas”, Zona arqueológica de Teotihuacán, Edo Mex, SCAMT-INAH.

**2009.-**

Proyecto de Conservación de los conjuntos conventuales de Ocuituco, Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas, Morelos, México. PET

Asesora de la Conservación y restauración del Inmueble y el Acervo del Museo de la Ciudad de México.

“La restauración de la casa de Emiliano Zapata, el uso del Nexayotl”, ADOBEUSA2009, El Rito N.M. EUA

“Estrategias para la conservación de los 14 conventos de la ruta del Volcán” SEMINARIO PATRIMONIO CULTURAL EN MORELOS. UAEM

Curso de Capacitación “Conservación Preventiva en Zonas Arqueológicas”, Zona arqueológica de Tajín, Veracruz, SCAMT-INAH.

**2008.-**

Conservación y restauración de los estucos mayas de la Zona Arqueológica de Comalcalco, Tabasco.

Curso de Capacitación “Conservación Preventiva en Zonas Arqueológicas”, Zona arqueológica de Comalcalco, Tabasco, SCAMT-INAH.

Curso de Capacitación “Conservación Preventiva en Zonas Arqueológicas”, Zona arqueológica de Uxmal, Yucatán, SCAMT-INAH.

Curso de Capacitación “Conservación Preventiva en Zonas Arqueológicas”, Zona arqueológica de Comalcalco, Tabasco, SCAMT-INAH.

Curso de Capacitación “Conservación Preventiva en Zonas Arqueológicas”, Zona arqueológica de Tulum, Quintana Roo, SCAMT-INAH.

**2006**

Coordinadora y realizadora de la Restauración de la Casa de Arquitectura de Tierra del Gral. Emiliano Zapata, Anenecuilco, Morelos.

“Seminario Gestión del Patrimonio Cultural y participación Social”, ENCRYM.

Seminario de Conservación Arqueológica con la ponencia “metodología de Análisis de los relieves en estuco de Toniná, Chiapas”, ENCRYM-INAH.

## **2005.**

Medidas de conservación preventiva y adecuación de espacios del Convento de Santo Domingo de Guzmán, Hueyapan, Morelos, México.

ELABORACIÓN DEL PLAN MAESTRO REGIONAL DE CONSERVACION INTEGRAL. MANEJO GLOBAL Y DESARROLLO SUSTENTABLE. Conjuntamente con la Dra. Isabel Medina-González, Julio 2005 y PLAN DE TRABAJO.

Medidas de conservación preventiva y adecuación de espacios del Convento de Santo Domingo de Guzmán, Hueyapan, Morelos, México.

## **2004.-**

Elaboración de Diagnóstico, Proyectos de Restauración de pintura mural y restauración del archivo parroquial del Ex convento de Santo Domingo Hueyapan.

Coloquio “Conventos Hidalguenses y su Conservación” con la ponencia “proyecto Diagnóstico de la Pintura mural del siglo XVI”, Conaculta INAH.

## **2002.**

“Taller para el Desarrollo del Turismo Cultural Sustentable”. Tequila, Jalisco, México. CONACULTA-INAH-UdeG. Octubre.

Jornadas Internacionales de Voluntarios de Museos, Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Diplomado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural con la conferencia “Deterioro y conservación de patrimonio mueble”, Centro INAH Coahuila, UA de Coahuila.

Diplomado en Museología, Secretaria de Cultura de Jalisco.

## **2001.-**

Primer Coloquio de Historia Cultural con la ponencia: “la importancia de los museos regionales”, UdeG, CUAAD y la UAZ.

Segundo Encuentro Nacional ICOM-CECA la Educación Dentro del Museo: Nuestra Propia Transformación.

## **2000**

Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental. ICOMOS, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco. 23 de octubre.

III Reunión arqueológica de la frontera Norte de México, INAH Chihuahua, México.

**1999.-**

1er Congreso Latinoamericano sobre Conservación, Identidad y Desarrollo, “Reflex.-iones hacia el nuevo milenio”, INAH-CNCPC.

**Algunas Publicaciones**

- “La cultura no se acaba en Paquimé”, Libro de resúmenes 1er Congreso Latinoamericano sobre conservación, identidad y desarrollo, INAH-UNESCO-UNAM, México, 1999.

- “La utilización de la cal”, Calderon, Gerardo y Mateos, F., Memoria del VI taller Internacional de Restauración y Conservación de Arquitectura de Tierra, INAH, México, 2000.

- “Conservación de estucos”. Manual de Conservación in situ de materiales arqueológicos, 1ª edición, México, 2001.

- “Los sabores en las laderas del volcán Popocatepetl”, Periódico La Jornada Morelos, Suplemento Cultural, febrero 2007.

**2004.**

**2003.**

Exposiciones en el marco del museo de Guadalajara, “Africa un Continente de Maravillas”, Museo Nacional de las Culturas – Gobierno del Estado de Jalisco, “Cromos”, Museo Soumaya – Gobierno del Estado de Jalisco - INAH.

**1999**

Diagnóstico del estado de conservación del acervo del Museo de las Culturas del Norte, Paquimé Patrimonio de la Humanidad, México.

**1998**

Diagnóstico de estado de conservación de los Museos Arqueológicos del Estado de Veracruz, México.

Proyecto de conservación del acervo perteneciente al Museo Nacional de Antropología.

Diagnóstico del estado de conservación del acervo del Alcázar, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, México.

Diagnóstico del estado de conservación del acervo arqueológico de Belice para la Exposición “Los mayas”, Venecia, Italia.

Diagnóstico del estado de conservación del acervo del Museo Casa Juarez, Chihuahua, Chihuahua.

Diagnóstico y proyecto para la conservación de la Zona Arqueológica de Chichen Itza, Yucatán.

**Otros datos de interés.**

Organización del 3er concurso de la cerámica de Paquimé hacia el Nuevo Milenio y en la promoción de la Artesanía de la Región, FONART, 1999.

Participación en el libro los conventos de Morelos, 2012.

Asistencia a la 3ª reunión arqueológica de la frontera norte en México, INAH, 29 de junio al 10 de julio de 2000.

“Exposición Africa, una mirada a un continente de maravillas”, organización de la exhibición conjuntamente con el Museo Nacional de las Culturas – Museo Regional de Guadalajara, Octubre 2002.

Paseos por los museos de la Ciudad de Chihuahua, 8 de mayo de 2000, Gobierno del Estado de Chihuahua, CONACULTA.

Participación en el programa de radio de la UAEM, con el tema “Monasterio de Santo Domingo en Hueyapan”, 2006.

Trabajos de conservación y museográficos en el Museo Carlos Pellicer, Tepoztlan, Morelos, Septiembre, 1989.