

CURRICULUM VITAE

Guadalajara, Jalisco, julio 2024

DATOS PERSONALES

Nombre: Adriana Cruz Lara Silva

Nacionalidad: mexicana

Fecha de Nacimiento: 5 de mayo de 1967

Domicilio: Ley 2985 interior 3, Residencial Juan Manuel, Guadalajara, Jalisco. c.p. 44680.

Celular 044 33 13 32 71 36

E-mail a.cruzlarasilva@gmail.com

adriana_cruz@inah.gob.mx

<https://orcid.org/>

0000-0003-1149-3253

ESCOLARIDAD

2014	Doctora en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Grado con Mención Honorífica
2008	Maestra en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Grado con Mención Honorífica.
1993	Licenciada en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENCRyM-INAH).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2024	Investigadora Nacional, Nivel I. Sistema Nacional de Investigadores, Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT).
De 2021 a la fecha	Profesora-Investigadora Titular “C” del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con adscripción al Museo Regional de Guadalajara (MRG). Departamento de Investigación. Curaduría de Pintura. Centro INAH Jalisco.
2021	Jurado de los Premios a los mejores artículos y reseñas de Historia publicados en 2019 en la categoría de Historia del Arte y Patrimonio. Comité Mexicano de Ciencias Históricas.
25 de septiembre 2021	Impartición de la conferencia “Intervención e interacción social”. Diplomado en conservación y rehabilitación del patrimonio cultural edificado. Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ).
De 2018 a 2021	Directora general de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).
10 de octubre 2019	Impartición de la conferencia “La formación de los restauradores en México: 20 años de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO)”, dentro del evento <i>International partnerships and perspectives for collections. 10 years of sculpture conservation at Kykuit</i> , Rockefeller Brothers Fund, New York.
De 2014 a 2018	Profesora-Investigadora Titular “C” del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con adscripción al Museo Regional de Guadalajara (MRG). Curaduría de Pintura. Centro INAH Jalisco.
De 2017 a 2018	Editora en jefe de <i>Intervención</i> . Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, publicación

	académica, arbitrada e indizada. ENCRyM. Padrón de Revistas Científicas de CONACyT.
De 2016 a 2018	Jurado en los Premios Anuales INAH. Categoría tesis de licenciatura, maestría y proyecto de restauración. Premio “Paul Coremans”.
De 2015 a 2022	Miembro del Comité Editorial de la Revista <i>Conversaciones...</i> Revista de Conservación. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (INAH).
De 2014 a la fecha	Coordinadora del <i>Seminario de Estudio de Pintura Virreinal del Museo Regional de Guadalajara</i> . INAH, Universidad de Guadalajara (U de G), Colegio de Michoacán, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) y Universidad de Western Ontario, Canadá.
De 2014 a la fecha	Titular del Proyecto de Investigación <i>La catalogación de la Pinacoteca del Museo Regional de Guadalajara</i> . (Sistema Institucional de Proyectos Folio 30647). INAH.
De 1993 a la fecha	Árbitro de ponencias, artículos y libros para el INAH, UNAM y el Colegio de Michoacán.
De 2016 a la fecha	Miembro del Comité Editorial <i>Intervención</i> . Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología.
15 de abril 2016	Ponente invitada al <i>III Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte: Tejiendo redes, acortando distancias España e Hispanoamérica</i> con la ponencia “En busca de una identidad pictórica. Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara, México”. Museo del Prado, Madrid, España.
De 1993 a 2014	Restaurador Perito del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con adscripción al MRG. Centro INAH Jalisco.
De 2000 a 2008	Directora Académica de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), Guadalajara, Jalisco.

Agosto 2008	Participación en la mesa de trabajo “Educación”, durante la reunión de lanzamiento del Programa LATAM, organizada por ICCROM. Cartagena de Indias, Colombia.
De 2004 a 2006	Miembro del Consejo Externo de Restauración del INAH.
Julio de 1997	Miembro de la Comisión de Evaluación de Estímulos al Desempeño Docente del personal Académico del INAH. Periodo 1997-1998.

DOCENCIA

De agosto a diciembre 2023	Profesora de la asignatura “Teoría de la restauración III”, Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, ECRO. 2 horas a la semana.
De octubre 2021 a marzo 2022	Profesora del curso complementario III “Iconografía franciscana aplicada al estudio de retablos dorados y policromados”. Programa de doctorado en Ciencias Sociales del Colegio de Michoacán. 48 horas.
Septiembre 2021	Coordinadora del módulo “Introducción a la intervención de bienes muebles”. Diplomado en conservación y rehabilitación del patrimonio cultural edificado. Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ). 7 horas.
De 2002 a 2008	Profesora Titular de las asignaturas <i>Teoría de la Restauración I y II</i> , <i>Metodología y Técnicas de Investigación y Seminario de Tesis</i> . ECRO.
Noviembre 2007	Impartición del curso “Historia y Teoría de la Restauración” en la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, Universidad del Externado de Colombia.
Noviembre 2006	Impartición del módulo 2 “Historia de la Restauración en México”, <i>I Seminario de Teoría e Historia de la Restauración Hispano-Mexicana: institucionalización y patrimonio</i> . Universidad Politécnica de Valencia, España.

De 1993 a 1999

Profesora Titular del *Seminario Taller de Restauración de Cerámica*. Coordinación de prácticas de campo nacionales e internacionales. ENCRyM.

Dirección de tesis

2021

“Proyecto para la creación de una base de datos de la Pinacoteca del Museo Regional de Guadalajara. La documentación como proceso fundamental de la conservación de los objetos culturales”. Elian Orozco Ríos. Tesis para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ECRO.

2015

“La restauración de la pinacoteca virreinal del Museo Regional de Guadalajara durante el proyecto de reestructuración (1973-1976). Principios, criterios y técnicas de intervención en la pintura sobre lienzo”. Norma Andrea Sánchez González. Tesis para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ECRO.

2014

“La reintegración cromática y la narrativa de la imagen. Historia de una práctica y su desarrollo en pintura novohispana”. Gabriela Mora Navarro. Tesis para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ECRO.

2013

“Desarrollo de un instrumento para el control y manejo del acervo Kraeppellin A.C. La documentación de la obra como herramienta para la conservación”. Miriam Limón y Ana Alvarez Grybowka. Tesis para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ECRO.

2011

“Proyecto de intervención para la pintura mural del templo misional de San Diego Pitiquito, Sonora. Un planteamiento de conservación a largo plazo”. Denise Charua Ayala. Tesis

para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ECRO.

“Proyecto de restauración de la carroza Orendain I perteneciente al Museo Regional de Guadalajara. Pautas y lineamientos para la restauración de carrozas a partir de un estudio de caso”. Gustavo Alemán Castañeda. Tesis para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ECRO.

1996

“La restauración y su investigación. El caso de una vasija cerámica de San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz”. María Eugenia Guevara Muñoz y Margarita López Fernández. Tesis para obtener el grado de licenciatura en restauración de bienes muebles, ENCRyM.

Comentarista de avances de investigación

26 de mayo 2022

“Catálogo de marcas de agua de los siglos XVI al XVII en repositorios novohispanos para el entendimiento de las relaciones económicas-culturales entre México y España”. María Andrea Valeria Ramírez Aguirre. Centro de Estudios de las tradiciones. El Colegio de Michoacán.

4 de abril 2022

“Los retablos dorados y policromados en Puebla”, Andrea Cordero Zorrilla. Programa de doctorado en Ciencias Sociales. El Colegio de Michoacán.

6 de diciembre 2021

“Catálogo de marcas de agua de los siglos XVI al XVII en repositorios novohispanos para el entendimiento de las relaciones económicas-culturales entre México y España”. María Andrea Valeria Ramírez Aguirre. Centro de Estudios de las tradiciones. El Colegio de Michoacán.

29 de septiembre 2020

“Cuerpo, arte, género y otras claves para re-pensar la restauración”. Mirta Insaruralde Caballero. LADIPA, El Colegio de Michoacán.

11 de agosto de 2014	“Los Arellano y la pintura del siglo XVIII”. Mirta Insarurralde Caballero. LADIPA, El Colegio de Michoacán.
12 de diciembre de 2021	“Del orden al desorden en una caricatura política del periódico El Multicolor: 1 de junio de 1911”. Yudith García Parra. Licenciatura en Historia. Universidad de Guadalajara.

GUIONES CURATORIALES Y EXPOSICIONES

2022	<i>Color y religiosidad. Obra pictórica recuperada de Antonio Enríquez.</i> Curaduría y guion curatorial. Exposición temporal por el 104 aniversario del MRG.
2018	<i>Esencias, riquezas y secretos del Museo Regional de Guadalajara. 100 años custodiando el patrimonio.</i> Coordinación del guión científico. Exposición temporal conmemorativa del centenario del MRG.
2017	<i>De Sevilla a Guadalajara. La serie pictórica de la vida de San Francisco de Asís.</i> Sala permanente. Elaboración del guión científico. MRG.
2017	<i>El lenguaje del pincel. Pintura novohispana del siglo XVIII.</i> Exposición temporal. Elaboración del guión científico. MRG.

PUBLICACIONES

En prensa

Reseña: *Felipe Castro. Trayectoria de un talento.* Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

Museo Regional de Guadalajara. Catálogo razonado del acervo pictórico, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Colegio de Michoacán.

“La catalogación como estrategia de la conservación. La pinacoteca del Museo Regional de Guadalajara” en *El patrimonio ante el umbral de la ciencia*. El Colegio de Michoacán.

“Historia del arte y restauración. Un camino de ida y vuelta en el proceso de estudio y conservación de los bienes culturales” en *Conservación del patrimonio cultural en Churubusco. 55 años. Historia y perspectivas*. CNCPC-INAH.

Libros

- 2020 *Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) UNAM. ISBN: 978-607-30-3131-8.
- 2011 *El nacionalismo como eje interpretativo del objeto prehispánico. Restauración de tres urnas zapotecas durante los siglos XIX y XX*. México, INAH. ISBN: 978-607-484-175-6.
- 2002 Adriana Cruz Lara y Ma. Eugenia Guevara, *La Restauración de la cerámica Olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán: Teoría y Práctica*, México, INAH-UNAM. ISBN: 968-36-9808.
- 1998 *Deterioro en muestras arqueológicas de cuero: análisis de la colágena*. Colección Científica, México, INAH. ISBN: 970-18-1199-2.

Artículos

- 2023 “Intervención y representación. Las imágenes como sustrato de la protesta y la construcción de un nuevo orden social” en *Avatares de la intervención. Cultura, materialidades y discursos*. México, El Colegio de Michoacán. p.p. 297-318. ISBN 978-607-544-210-5.

- 2019 “El retrato de Miguel Ángel en la conformación de las colecciones pictóricas del Museo de Bellas Artes, Etnografía y Enseñanzas Artísticas”. Tercera época, diciembre de 2018 a marzo de 2019. Número 72. México, *Gaceta de Museos*. INAH. ISSN: 1870-5650-
- 2018 “Los ciclos de restauración de la serie de San Francisco de Asís del Museo Regional de Guadalajara. Identificación y significado histórico” en Valerie Magar y Renata Schneider (coordinadoras) *Construir Teoría. Memorias del segundo y tercer simposio de la conservación-restauración*. Colección Conservación y Restauración del Patrimonio. Serie memorias. CNCPC-INAH. ISBN: 978-607-539-100-7.
- 2017 “Entre lo universal y lo nacional. La formación de la Pinacoteca del Museo Regional de Guadalajara” en *Antropología. Revista Interdisciplinaria del INAH. La constitución política de 1917 y sus escenarios*. Nueva Época, Año 1, Número 3, julio-diciembre. ISSN: 2683-3069.
- 2016 “Las atribuciones del ciclo pictórico de la vida de San Francisco del Museo Regional de Guadalajara en México”, en Inmaculada Rodríguez (*et.al*), *Arte y patrimonio en Iberoamérica: tráficos transoceánicos*. Colección América 34, Universidad de Jaume I, Castellón, España. ISBN: 978-84-16356-47-8.
DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/America.2016.34>.
- 2012 “Prólogo”, Josefina Bautista y Mirta Insaurralde (editoras), *Manual de radiología aplicada al estudio de bienes culturales*. ECRO y Colegio de Michoacán. ISBN: 978-607-8257-21-8.
- 2012 Elsa Arroyo, Cruz Lara, Zetina y Hernández, “The influence of glass in the color of red lakes layers in oil painting. A case study in a pictorial series attributed to Murillo located in Guadalajara, México”. *MRS Proceedings* (2012), 1374: 61-72 Copyright © Materials Research Society

2012, doi:10.1557/opl.2012.1378. Published online by Cambridge University Press: 16 August 2012. IMRC.

2002 “Nacionalismo y reconstrucción. Notas en torno al desarrollo de los criterios de restauración aplicados a objetos prehispánicos durante el siglo XX en México”. *13th Triennial Meeting Río de Janeiro, Brasil, ICOM-CC. PREPRINTS Volumen I.* ISBN: 10: 1902916301 ISBN: 13:9781902916309.

2000 “Algunos aspectos de la historia de la restauración de los objetos cerámicos en México: materiales, procesos y criterios” en *Historia del arte y restauración*, 7 Coloquio del Seminario de Estudio, Conservación, Restauración y Defensa del Patrimonio Artístico, México, IIE-UNAM. ISBN: 968-36-8174-3.

1999 Adriana Cruz Lara y Valerie Magar, “Conservation in Mexico”, *Preprints of the 12th Triennial Meeting of the ICOM-CC*, Lyon, Francia, James and James. ISBN: 1-873936-92-3.

1997 Guevara, M.E.; Lopez, M.; Cruz-Lara, A.; Cyphers, A.; Gama, J.E., “The alteration and natural consolidation effects of a ceramic vessel in archaeological excavation from San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz”, México, In: *Materials issues in art and archaeology V: symposium held December 3-5, 1996, Boston, Massachusetts, USA*, Pamela B.Vandiver, James R. Druzik, John F. Merkel and John Stewart, (eds.), Materials Research Society, Pittsburgh. DOI: 10.1557/PROC-462-263.

Capítulos de libros

2024 “La construcción social del patrimonio. Uso, desuso y recuperación de la colección pictórica virreinal del Museo Regional de Guadalajara” en *Trayectorias teóricas de la conservación*, CNCPC-INAH.

2020

“Con el occidente de México en la mira. La ECRO en la descentralización de la enseñanza de la restauración”, en *ECRO. La materia del tiempo. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Veinte años*. México, Secretaría de Cultura y ECRO. ISBN: 978-607-734-162-8.

Reseñas

Enero-junio 2023

Insaurrealde Mirta y Manrique César, *Los caminos de la memoria. Sacralización, materialización, construcción y transgresión de lugares y espacio de memoria*. Sevilla, España, Revista Anuario de Estudios Americanos, 80, 1. p.p. 361-366.

FORMACION CONTINUA

Del 28 de febrero al 14 de marzo 2022

Seminario Online, *La técnica de la pintura al óleo. Un recorrido por las fuentes históricas*. Segunda edición. Grupo Español de Conservación del IIC. 10 horas.

Noviembre 2021

Simposio internacional, *Colores para pintores. Comercio de materiales pictóricos en Europa y América durante la edad moderna*. Museo del Prado, Madrid, España. Virtual. 8 horas.

De abril a septiembre 2021

Primer seminario nacional de conservación de pintura de caballete, *Desafíos ante el tiempo. 150 años de conservación de la pintura en México*. CNCPC-INAH. Virtual. 30 horas.

Del 12 de febrero al 6 de marzo 2021

Taller *Análisis visual. Umbral de imágenes*. HYDRA. Fotografía. Ciudad de México. Virtual. 16 horas.

Del 27 al 30 de enero 2020

Seminario *Nuevas perspectivas en el estudio del arte Neerlandés*. Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, Madrid, España. 26 horas.

De septiembre de 2015 a marzo de 2016	Diplomado <i>Historia del arte mexicano. Del arte antiguo al contemporáneo, nuevas historias y nuevos enfoques</i> (165 horas). INAH, IIE-UNAM.
Del 25 al 27 de junio de 2014	Seminario de Crítica de Arte <i>Entre las vanguardias artísticas y el arte líquido</i> (12 horas). Impartido por el Dr. Jorge Juanes. Cátedra Hugo Gutiérrez Vega. Universidad de Guadalajara.
Del 4 de octubre al 12 de noviembre de 2010	Curso internacional <i>Introducción a las fuentes del arte virreinal</i> (200 horas). Ministerio de Cultura Español, Madrid, España.
Del 3 al 28 de noviembre de 2008	Curso internacional <i>Sharing Conservation Decisions</i> (160 horas). ICCROM, Roma, Italia.
Junio del 2005	Diplomado en <i>Estrategias de Procuración de Fondos</i> . 2nda. Edición (18 horas). Módulos I y III. División de Economía, Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas. Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Universidad de Guadalajara.
Del 24 al 27 de febrero de 2003	Curso “Pensamiento Crítico y Reflexivo” (16 horas) impartido por la Mtra. María Teresa Thomé, académico de tiempo completo en el ITESO. ECRO.
Del 27 al 31 de octubre de 2003	Curso-Taller “El Papel del Reconocimiento de Valores del Patrimonio Cultural para la Restauración” (20 horas) impartido por la Dra. Luz Guillermina Sinning Téllez, Catedrática de la Facultad de Restauración de la Universidad Externado de Colombia. ECRO.
29 y 30 de mayo de 2001	Curso “Identidad y Preservación de los Valores Culturales de los Pueblos Americanos” (12 horas) impartido por el Historiador Eusebio Leal Spengler, Restaurador de la Habana Vieja. Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. CUCSH Universidad de Guadalajara.
Del 16 al 20 de agosto de 1999	“Actualización en restauración de objetos cerámicos de media y alta temperatura”, (23 horas) impartido por la

Restauradora Victoria Oakley del Victoria and Albert Museum de Londres. ENCRyM.

Del 26 al 29 de octubre de 1998

“Metodología de la Historia del Arte”, (8 horas) impartido por el Dr. Peter Kriegel. ENCRyM.

PONENCIAS EN EVENTOS ACADEMICOS

19 de noviembre 2021

“Intervención de monumentos públicos en Guadalajara en la actualidad”. IV Coloquio del Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura (GERyC), *Avatares de la intervención. Cultura, materialidades y discursos*. El Colegio de Michoacán. Virtual.

2018

“La catalogación como estrategia de la conservación. El caso de la Pinacoteca del Museo Regional de Guadalajara” en *XL Coloquio de Antropología e Historia Regionales: El patrimonio ante el umbral de la ciencia*. Colegio de Michoacán.

“La construcción social del patrimonio. Uso, desuso y recuperación de la colección pictórica virreinal del Museo Regional de Guadalajara” en *Congreso internacional Teorías e Historia de la conservación*. CNCPC-ENCRyM-INAH.

“El circuito del arte. Obras europeas en el Museo Regional de Guadalajara” en *XV Reunión Internacional de Historiadores de México*. Universidad de Guadalajara (U de G).

2017

“Esteban Márquez de Velasco. Un pintor sevillano al servicio de los franciscanos en Guadalajara”, en *II Congreso de Historia Franciscana. La expansión de los franciscanos en el norte y el occidente de México*. Provincia Franciscana de los SS Francisco y Santiago en México y El Colegio de Jalisco, Jalisco, México.

- “La catalogación de la pinacoteca virreinal del Museo Regional de Guadalajara”, en *20º Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.
- 2016 “Técnica de la pintura de Nueva España. Abelardo Carrillo y Geriel (1946)”, en *Seminario de Estudio de Pintura Virreinal del Museo Regional de Guadalajara*. MRG.
- “La pintura en los virreinos americanos”, en *Seminario de Estudio de Pintura Virreinal del Museo Regional de Guadalajara*. MRG.
- “La pintura en Nueva Galicia. Un enfoque interdisciplinario” en *Tejiendo la historia. Módulos temáticos de historiografía*. Dirección de Estudios Históricos. INAH.
- “Iconografía franciscana”, en *Seminario de Estudios sobre Religión y Sociedad* (CERyS), Universidad de Guadalajara.
- Participación en el “Coloquio del Seminario de Tesis”. ECRO.
- 2015 “Historia y leyenda de una serie sevillana en Guadalajara”, en el *II Simposio Internacional de jóvenes investigadores del barroco iberoamericano: arte y patrimonio: tráficos transoceánicos*. Universidad Jaume I, Castellón, España.
- “Historia del arte, ciencia y restauración. La Serie Pictórica de la vida de San Francisco en el Museo Regional de Guadalajara”, en *Diplomado en historia del arte mexicano. Del arte antiguo al contemporáneo, nuevas historias y nuevos enfoques*. INAH, IIE-UNAM.
- 2014 “Las atribuciones de la serie de San Francisco del Museo Regional de Guadalajara” en *Primer Coloquio de Historia, Arte y Cultura. Discursos sonoros y visuales*. División de Estudios Históricos y Humanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

	“Las restauraciones antiguas en el proceso de valoración del objeto. El caso de tres urnas zapotecas del Museo Nacional de Antropología” en <i>Jornadas sobre Peritaje Antropológico</i>. Coordinación Nacional de Antropología INAH. “La serie pictórica de San Francisco del Museo Regional de Guadalajara. Atribución y restauración” en <i>Seminario sobre Conservación de Bienes Muebles</i>. Centro de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Mesa redonda “Ética en la conservación y la restauración”, en <i>Semana sobre ética en las ciencias y las humanidades</i>. Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM.
2013	“Los ciclos de restauración de la serie de San Francisco de Asís del Museo Regional de Guadalajara. Identificación y significado histórico”, en <i>III Simposio de Teoría de la Conservación-Restauración</i>. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH. Museo Nacional de Antropología.
2012	“Caracterización de la base de preparación de dos lienzos de la serie de la vida de San Francisco de Asís del Museo Regional de Guadalajara”, en <i>Coloquio de doctorandos. El color en el arte</i>. Facultad de Filosofía y Letras IIE-UNAM.
2011	“Valoración actual de las intervenciones de restauración de cerámica: criterios, técnicas y materiales”, en <i>Seminario Taller de Restauración de Cerámica</i>. ECRO.
2006	“La conservación-restauración en México” en <i>XVI Congreso internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales- 16th International Meeting of Heritage Conservation</i>. Universidad Politécnica de Valencia. Palacio del Congreso de Valencia, España.
2002	“Nacionalismo y reconstrucción. Notas en torno al desarrollo de los criterios de restauración aplicados a objetos

	prehispánicos durante el siglo XX en México” en <i>10º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico</i> , IIE-UNAM.
	“La restauración de la cerámica de San Lorenzo. Teoría y práctica” en <i>13º Triennial Meeting of the International Council of Museums Committee for Conservation</i> , Rio de Janeiro, Brasil.
2000	“Algunos aspectos de la historia de la restauración de objetos cerámicos en México. Materiales, procesos y criterios” en <i>7º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico</i> . IIE-UNAM.
1999	“A historical approach to the development of Conservation in Mexico” en <i>12º Triennial Meeting</i> Lyon, Francia.
1998	“La restauración de la cerámica de San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz. Una metodología interdisciplinaria” en <i>Encuentro Restauración, ciencias e historia del arte</i> . IIE-UNAM.

RECONOCIMIENTOS

2025	Investigadora Nacional, Nivel I. Sistema Nacional de Investigadores, Consejo Nacional de Humanidades Ciencia y Tecnología (CONAHCyT).
De 2020 a 2022	Investigadora Nacional, Nivel Candidata. Sistema Nacional de Investigadores, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).
29 de septiembre 2021	Premio Antonio García Cubas. Mención honorífica en la categoría de divulgación al libro <i>ECRO. La materia del tiempo</i> , Secretaría de Cultura Jalisco y ECRO. Secretaría de Cultura e INAH.
2018	Aceptación al Programa de Estímulos al Personal de Investigación Científica y Docencia del INAH. Nivel IV.

De 2012 a 2013	Becaria CONACYT. Programa de Doctorado en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México.
2009	Premio INAH “Paul Coremans” a la mejor tesis de maestría en el área de conservación y restauración de bienes muebles por el trabajo <i>Estética y política nacionalista en la restauración de tres urnas zapotecas durante los siglos XIX y XX</i> .
2000	Aceptación al Programa de Estímulos al Personal Docente del INAH. Nivel II.
1996	Aceptación al Programa de Estímulos al Personal Docente del INAH. Tercer Nivel.
1994	Premio “Paul Coremans” a la mejor tesis de licenciatura en el área de conservación y restauración de bienes muebles, por el trabajo <i>Análisis del Deterioro que Sufre la Colágena a Nivel Molecular y Ultraestructural en Muestras Arqueológicas de Cuero</i> .

IDIOMAS

Inglés
 Francés (nivel de comprensión de lectura).