ELDA JUSTINA ANRUBIO VEGA

777 103 24 48 elda_anrubio@inah.gob.mx Eje Central Lázaro Cardenas 1140, Benito Juárez, CDMX,

Perfil

Experta en conservación y restauración de bienes culturales muebles e inmuebles por destino, con 32 años de experiencia en rescate, conservación y restauración de materiales arqueológicos. Especialista en el estudio de técnicas de manufactura; causas y efectos de deterioro y procesos de conservación de materiales pétreos, cal y sus derivados empleados en conservación *in situ*, especialmente en contextos climáticos de alta humedad y temperatura.

Capacitada para la elaboración de diagnósticos, propuestas de conservación de bienes culturales históricos y dictámenes periciales y técnicos. Con amplia experiencia en el diseño y ejecución de proyectos de conservación-restauración, así como en vinculación y gestión en comunidades para la conservación del patrimonio.

El haber trabajado en museos, zonas arqueológicas y Centros INAH, a lo largo de mi carrera institucional, me ha proporcionado un amplio conocimiento de las condiciones laborales reales de las y los trabajadores de la Rama de Restauración, que me permite una visión crítica sobre sus necesidades laborales y una experiencia vívida del reto de conservar el patrimonio en INAH. Como socióloga tengo las herramientas para el análisis de nuestras acciones y respuestas como trabajadoras y trabajadores de la conservación y generar propuestas para el mejoramiento de esta área sustantiva de nuestra Institución.

Educación básica y media superior

1983-1986
Escuela Preparatoria de Cuautla. Universidad Autónoma del Estado de Morelos - Certificado de estudios.

1979-1983
Escuela Secundaria Federal No. 2 “Cuitláhuac” en H. H. Cuautla, Morelos. - Certificado de estudios.

1973-1979
Escuela Primaria Urbana Federal “Plan de Ayala” en H. H. Cuautla, Morelos. - Certificado de estudios con promedio de 10.

Educación superior

2025
Instituto Ejecutivo Mexicano. Estudios en curso de la Licenciatura en Locución.

2002 - 2004
Universidad de Quintana Roo. - Certificado de Estudios.

1989-1994
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH-SEP. - Certificado de estudios.

1986-1989
Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" del INBA-SEP, México Distrito Federal. Estudios realizados hasta el tercer año de la Licenciatura en grabado. - Constancia de estudios.

Grados académicos

2006
Maestría en Ciencias Sociales Aplicadas a los Estudios Regionales, Padrón de Excelencia del CONACyT.
Tesis: Luces de la masonería: Veracruz, Cuba y Yucatán bajo la escuadra y el compás.
Director: Dr. Yuri Hulkín Balám Ramos.
Cédula profesional número 3516539

1998
Licenciatura en Restauración de Bienes Culturales Muebles.
Tesis: Causas y efectos de deterioro de los materiales arqueológicos calcáreos del sur de Quintana Roo y una propuesta para su conservación.
Directora: M.C. María de la Gracia Ledezma Díaz.
Cédula profesional número 5312582

Otros estudios

2025
Diplomado Internacional de comunicación y divulgación científica, Instituto mexicano de fauna, flora y sustentabilidad social A. C. (En curso)

2013
Curso de Diseño y elaboración de proyectos en el área de restauración.
Impartido por la M.C. Claudia Salgado Ricaño.
Subcomisión Mixta de Capacitación y Becas – INAH

Duración: 40 horas, obteniendo diploma.

2005
Curso de epigrafía maya "Entierros y epigrafía"
Impartido por: Dr. Alexander W. Voss.
Universidad de Quintana Roo.
Duración 64 horas, obteniendo diploma.

2001
Curso de epigrafía Maya
Impartido por: Dra. Galina Erhova
Universidad de Quintana Roo, Chetumal, Quintana Roo.
Duración 64 horas, obteniendo diploma.

1993
Curso de conservación y restauración de fotografía.
Impartido por: Rest. Carlos Valdéz
Fototeca Nacional del INAH, Pachuca, Hidalgo.
Duración de 64 horas, obteniendo diploma.

Puestos en el INAH

2025
Restauradora Perito en la Dirección de Salvamento Arqueológico. Coordinación Nacional de Arqueología, INAH.

2019
Restauradora Perito en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Miembro de la Seccion de Restauración.

2016-2018
Miembro suplente en el Consejo Consultivo de Restauración de la Dirección General del INAH.

2016-2018
Restauradora Perito en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH.

Miembro de la Comisión Nacional Mixta de Admisión, Evaluación y Promoción de la especialidad de Restauración.

2011-2015
Restauradora Perito en el Centro INAH Morelos
Miembro de la Sección de Restauración.

1994-2010
Restauradora Perito en el Centro INAH Quintana Roo. Responsable de la Sección de Restauración.

16 de marzo de 1993 al 1° de septiembre de 1994
Profesor Adjunto en el taller de pintura mural
ENCRyM-INAH

Investigadora adjunta en el Macroproyecto Palenque, Chiapas: Subproyecto
geoquímica, dentro del Programa de deterioro y conservación de materiales calizos.
Coordinadora: M.C. María de la Gracia Ledezma Díaz.
ENCRyM-INAH

Proyectos técnicos y de investigación en restauración

CENTRO INAH MORELOS

2015
Proyecto Nuestra Señora de la Luz, pintura de caballete al óleo y marco dorado; el Señor de la Resurrección, escultura de madera policromada, Siglo XVIII pertenecientes a la Parroquia de San Nicolás de Bari, Pueblo de Tetelcingo, Cuautla, Morelos. Bienes culturales siniestrados.

Proyecto Cristo de Acapantzingo, escultura de madera policromada, Siglo XVIII, perteneciente a la Parroquia de Acapantzingo, Barrio de Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Bien cultural siniestrado.

Proyecto San Agustín, pintura de caballete de gran formato, al óleo, Siglo XVIII, Perteneciente al Exconvento de San Agustín, Jonacatepec, Morelos. Bien cultural deteriorado por roturas de lienzo pictórico.

2014
Responsable de la Restauración de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas, Zona Arqueológica de Xochicalco, Morelos.

2013
Conservación y restauración de la escultura policromada de San Diego de Alcalá, Siglo XIX, perteneciente a la Capilla de San Diego, Cuernavaca, Morelos.

2012
Conservación y restauración del Cristo crucificado de la Iglesia de Tepetlixpita, Totolapan, Morelos.

2011
Coordinación de la práctica de campo de los alumnos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH en la Zona Arqueológica de Xochicalco, Morelos.- Restauración de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas.

Restauración del catafalco dorado, Siglo XVIII, perteneciente a la Parroquia de Xoxocotla, Morelos.

CENTRO INAH QUINTANA ROO

2006-2010
Responsable del Proyecto Conservación, Restauración y Catalogación del Acervo Arqueológico del Centro INAH Quintana Roo.

2005-2010
Zona Arqueológica Kohunlich, Quintana Roo. - Coordinación de los trabajos de monitoreo de intervenciones, conservación de los mascarones de estuco policromado de la Estructura A1.

2004
Zona Arqueológica Oxtankáh, Chetumal, Quintana Roo. Rescate y conservación de estuco policromado *in situ*

1999
Proyecto museográfico Ayudas a la Navegación del faro de Punta Celarain, Fundación de Parques y Museos de Cozumel. Isla de Cozumel Quintana Roo. - Apoyo a la curaduría, catalogación e inventario, responsable de la conservación de sus colecciones en exhibición colecciones, montaje museográfico, capacitación del personal del Museo.

1998
Proyecto Arqueológico Muyil. Quintana Roo, a cargo de la Arqueóloga Elia del Carmen Tejo y el Arqueólogo Luís Leira Guillermo. - Conservación y restauración, inventario y catalogación de los materiales arqueológicos cerámicos recuperados en excavación.

1997
Proyecto Arqueológico Oxtankáh, Chetumal Quintana Roo, cargo de la Arqueóloga Hortensia de Vega Nova. - Rescate, conservación y restauración *in situ*, inventario y catalogación de los materiales arqueológicos recuperados en excavación de la Estructura 2 de la Plaza Abejas.

Proyecto Arqueológico Chackanbakan, Quintna Roo, a cargo del Arqueólogo Fernando Cortés de Brasdefer. - Conservación y restauración, inventario y catalogación de los materiales arqueológicos recuperados en excavación.

Proyecto Arqueológico Alacranes, Campeche, a cargo del Arqueólogo Ivan Spraje. - Rescate y puesta en pie de dos estelas monumentales.

1996-2007
Responsable del Proyecto Conservación, restauración y catalogación del acervo cultural del Centro INAH Quintana Roo.

1996
Proyecto arqueológico Muyil, Quintana Roo. A cargo del Arqueólogo Juan Riqué Flores. - Rescate, conservación y restauración *in situ*, inventario y catalogación de los materiales arqueológicos cerámicos recuperados en excavación.

1994-1995
Proyecto arqueológico Chacchoben, Quintana Roo, a cargo de la Arqueóloga. María Eugenia Romero Rivera. - Rescate, conservación y restauración *in situ*, inventario y catalogación de los materiales arqueológicos recuperados en excavación.
ENCRYM-INAH

1994
Proyecto Museo Fuerte de San Juan de Ulúa, Puerto de Veracruz, Veracruz. Conservación y restauración de piezas metálicas de artillería pertenecientes a la colección del museo.

1993
Proyecto Iglesia del Señor de Mapethé, Mapethe, Hidalgo.- Conservación y restauración del Retablo dorado de Santa Rosalía y de sus esculturas policromadas y pinturas al óleo.

1992
Proyecto Iglesia del Señor del Encino, Aguscalientes, Aguscalientes. - Conservación y restauración in situ de las pinturas al óleo de gran formato adheridasa los muros de la nave de la iglesia, pertenecientes a la colección "*Vía crucis*".

1992
Proyecto Pinacoteca virreinal, Museo Exconvento de Guadalupe, Guadalupe, Zacatecas. - Conservación y restauración *in situ* de pinturas al óleo de gran formato, siglo XVIII, ubicadas en el claustro bajo pertenecientes a la colección "Vida de san Francisco de Asís".

1991
Proyecto Santuario de Mapethé, Mapethé, Hidalgo. - Conservación y Restauración *in situ* de pinturas de caballete con técnica al óleo, siglo XVIII, pertenecientes al retablo de Santa Rosalía.

1991
Proyecto Kohunlich, Zona Arqueológica de Kohunlich, Quintana Roo. - Conservación y restauración *in situ* de los mascarones de estuco policromado en la Estructura A1.

1991
Proyecto Palenque inserto en el Proyecto Arqueológico Palenque. Zona Arqueológica de Palenque, Chiapas.

1990
Zona Arqueológica de Palenque, Chiapas. - Conservación y restauración del material de la bodega y del antiguo museo de sitio

1990
Proyecto Palenque, Zona Arqueológica de Palenque, Chiapas. - Conservación y restauración de estuco policromado.

Experiencia académica y docente

UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO CAMPUS CHETUMAL

2007-2009
División de Ciencias Políticas y Humanidades. Departamento de Estudios Políticos e Internacionales.
Profesora de asignatura B

Materia: Sociedad y cultura en el México contemporáneo.División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas.

Departamento de Ciencias Sociales.
Profesora de asignatura B
Materias: Sociedad y cultura en el México contemporáneo; Metodología de la Investigación.

2006
Asesora de investigación y Secretaria del Jurado de examen para obtener el Título de Licenciado en Antropología Social que presentó: Mario Alfredo Pérez San Román:
Trabajo monográfico: "Identidad de Belmopán, Belice a principios del siglo XXI"

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"-INAH

1994
Profesora adjunta de la Lic. Martha Isabel Tapia González.
Materia: Taller de pintura mural.

1993
Profesora adjunta de la M.C. María de la Gracia Ledezma Díaz.
Materia. Química Inorgánica.

CONALEP CHETUMAL.

1995-1996
Profesora de asignatura.
Materias: Historia de México I; Historia de México II

Congresos seminarios y talleres

2014
Taller Interdisciplinario de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra. Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro INAH Morelos y el Ayuntamiento de Totolapan, Morelos.
Tallerista.

2015
Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro INAH Morelos y el Colegio de Arquitectos A. C.
Curso: La conservación preventiva en monumentos históricos
Conferencia: La teoría de la restauración.

2010
Coloquio: Seminario Permanente: “El Estado laico y los derechos humanos en México: 1810-2010”, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM.
Ponencia: La masonería quintanarroense y la política en la frontera sur.

2009
Taller sobre lineamientos para la importación de cubiertas arquitectónicas en contextos arqueológicos. Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultual y la Coordinación Nacional de Arqueología.
Tallerista.

Instituto de Administración Pública del Estado de Quintana Roo A. C. Presentación del Libro: El papel de la masonería en la Política y la Administración Pública Mexicana.
Téllez-Cuevas, Rodolfo. Edit. Instituto de Administración Pública del Estado de México, 2009.

2008
2º. Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña a través de la Cátedra Transdiciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana “Vicente Antonio de Castro”, la Casa de Altos Estudios “Don Fernando Ortiz” de la Universidad de La Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad de laHabana y el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española de la Universidad de Zaragoza, España.
Ponencia: Masones de la frontera sur mexicana: territorio fraternalmente en conflicto.

2007
Encuentro Internacional: Patrimonio cultural, contexto y conservación, a través del V Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. Ministerio cubano de cultura, La Habana, Cuba.
Ponencia: Uso de miel de abejas como aditivo de cal apagada en conservación – Zona Arqueológica de Oxtankáh, Quintana Roo, México.

1er. Simposio Internacional de Historia de la Masonería Latinoamericana y Caribeña a través de la Cátedra Transdiciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana “Vicente Antonio de Castro”, la Casa de Altos Estudios “Don Fernando Ortiz” de la Universidad de La Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española de la Universidad de Zaragoza, España.
Ponencia: Veracruz, Cuba y Yucatán bajo la escuadra y el compás.

2005
Taller Internacional sobre la Influencia de la calidad del aire en zonas arqueológicas mayas en Mesoamérica.
Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM y Universidad of Cincinnati.

2003
V Seminario Internacional de verano, Caribe, economía y sociedad.
Universidad de Quintana Roo a través de la División de Estudios Internacionales y Humanidades.
Ponencia: “La historia influenciada o influencia de la historia. Razones para un estudio histórico”.

1996
Tercer congreso Internacional de Mayistas.
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Ponencia: Conservar y restaurar: un compromiso con la posteridad.

1992
Segundo Congreso Internacional de Mayistas.
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Ponencia: La conservación arqueológica.

Publicaciones y artículos de difusión

2018
Emma Isabel Medina González, José Cuauhtli Alejandro Medina Romero, Elda Justina Anrubio Vega, "Avances y posibilidades de la aplicación de tecnología 3D para fines de conservación arqueológica: la Pirámide de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco, Morelos en: Tecnología 3D por barrido láser aplicada al estudio, protección, conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural de México." ENCRyM-INAH-CONACyT

2003
ANRUBIO, Vega Elda Justina y Jonatán Quintal Soler, "Archivo Histórico de la Casa de la Cultura Jurídica en Chetumal", Anuario de la División de Estudios Internacionales y Humanidades No. 3. UQROO, México, 2003. pp. 111-112.

1998
"Rescate de un fragmento del pasado, el uniforme del Almirante Othón P. Blanco publicado en los diarios locales de Chetumal, Quintana Roo.