

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

Nombre: Mitzi de Lara Duarte  
Fecha de nacimiento: 02 de Diciembre de 1984  
Dirección: Paricutín 14, int. 1. Col. Volcanes, Cuernavaca, Morelos  
Celular: 9513558329  
Correo electrónico: mitzi\_delara@inah.gov.mx  
RFC: LADM841202 7H4

### FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorante en Historia del Arte por el Colegio de Morelos (2023 – a la fecha)

Maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura (2013-2015)  
Foja 43105 del libro DC-16  
Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura (ICONOS) México, D.F.

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles. Cédula profesional: 09050036  
Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO)  
Guadalajara, Jalisco. Generación 2003 -2008

Asistente al taller virtual: Registro y Catalogación de Colecciones: aplicaciones y usuarios. (17 de octubre – 21 de noviembre 2008) Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos).

Bachillerato General Bicultural.  
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Zacatecas. Guadalupe, Zacatecas.  
1999-2002

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Miembro del Consejo Editorial del Suplemento cultural el Tlacuache. Abril de 2022 a la fecha.  
Elaboración y coordinación editorial de más de 20 artículos de difusión sobre la preservación del patrimonio cultural del estado de Morelos y la región.

Restaurador perito del Centro INAH Morelos. 15 de mayo de 2018 a la fecha

- Atención al patrimonio cultural del estado de Morelos dañado por el sismo del 19 de septiembre del 2017.
- Elaboración y dictamen de proyectos de conservación de patrimonio afectado por el sismo.
- Gestión, planeación y seguimiento de proyectos de conservación del patrimonio mueble y mueble asociado al inmueble afectado por el sismo.
- Supervisión de los proyectos de conservación del patrimonio mueble y mueble asociado al inmueble afectado por el sismo.
- Organización, elaboración de rutas críticas y capacitación para la elaboración de expedientes FONDEN, SEDATU para gestión de recursos de los proyectos de conservación del patrimonio mueble y mueble asociado al inmueble afectado por el sismo.
- Difusión de los proyectos de conservación del patrimonio mueble y mueble asociado al inmueble afectado por el sismo.

- Coordinadora de la Sección de Restauración del C. INAH Morelos (2021-2023)

Restaurador de apoyo a la Subdirección de Conservación del Patrimonio Arqueológico. CNCPC INAH 2017 - 2018

- Elaboración y dictamen de proyectos de conservación de patrimonio arqueológico.
- Investigación, dictámenes y diagnósticos del estado de conservación de bienes culturales.
- Gestión y planeación de temporadas de conservación de patrimonio arqueológico in situ.
- Gestión y administración de recursos para proyectos de conservación de patrimonio arqueológico.
- Elaboración de informes de conservación de patrimonio cultural.

Restaurador de apoyo en la Sección de Conservación-Restauración en el Centro INAH Oaxaca. 2016 – 2017

- Inspección, verificación, asesoría técnica, dictamen y acciones preventivas para la conservación de bienes culturales bajo uso y custodia de comunidades, museos y otras instituciones.
- Dictamen, autorización y supervisión de proyectos de conservación del trámite INAH00-019.
- Dictamen, gestión y elaboración de proyectos de conservación para bienes culturales afectados por siniestros.
- Coordinación del reporte trimestral del programa operativo de Conservación-Restauración del Centro INAH Oaxaca.

Jefe del Departamento de Conservación del Patrimonio Cultural. Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural. CNCPC-INAH. 2015 - 2016

Asistente de la Coordinadora Nacional. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. CNCPC-INAH. Julio de 2013 - 2014.

- Monitoreo para validación de las licencias de proyectos de conservación del trámite INAH00-019.
- Planeación, logística y gestión de los proyectos específicos de conservación ejecutados por la Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural, CNCPC-INAH.
- Gestión, análisis y seguimiento de los proyectos de conservación a nivel nacional de Centros INAH y otras unidades administrativas del INAH.
- Dictamen, gestión y planeación de proyectos conservación y del presupuesto anual de la CNCPC-INAH
- Planeación, logística y seguimiento de los programas operativos y las actividades que conforman los indicadores de evaluación de la CNCPC-INAH.
- Revisión de formato de presentación y evaluación de proyectos, manuales de procedimientos y programas institucionales.
- Coordinación de los procedimientos de licitación para subcontrataciones de servicios con terceros. Incluye elaboración de proyecto, dictamen y estudios de mercado.
- Gestión y seguimiento para la recuperación de bienes culturales afectados por siniestros.

Restaurador en el proyecto: "Restauración del órgano monumental del templo de Santa Prisca" Taxco, Guerrero. 2013

- Tratamientos de conservación a la estructura de madera dorada y policromada del órgano: Limpieza mecánica, limpieza físico-química de dorado y encarnaciones, eliminación de repintes, fijado de escamas, resane, reintegración de dorado con mica iridiscente, así como de encarnaciones y policromía.

Coordinador residente en el proyecto "Servicios de Conservación y Restauración de Bienes Muebles y Relieves Pictóricos del Presbiterio de la Capilla del Santo Cristo de Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, 2ª Etapa" Tlacolula de Matamoros, Oaxaca. 2012 - 2013

- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Administración de gastos menores y pago al personal.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Pruebas de limpieza, limpieza, consolidación, resane, aplicación de bol, reintegración de dorados y policromía de los relieves
- Fumigación, limpieza, consolidación, resane, reintegración de los espejos con marco de madera dorada.

Restaurador en el proyecto: "Restauración del conjunto retabístico y esculturas del templo de Santo Domingo" Zacatecas, Zacatecas. 2012.

- Organización y logística de personal para ejecutar los tratamientos de conservación en el Retablo de San José.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Registro fotográfico, pruebas de limpieza, limpieza físico-química, fijado de escamas, resane, aplicación de bol, pruebas de reintegración, reintegración de dorados y policromía.
- Fumigación, limpieza consolidación reposición de faltantes, resane, reintegración de las esculturas de madera policromada del retablo de San José
- Limpieza, lavado y colocación de soporte a los ropajes de las esculturas para vestir.

Coordinador residente en el proyecto "Conservación y Restauración de los Estratos Pictóricos y Decorativos de Estuco de los Muros del Interior de la Capilla del Santo Cristo de Tlacolula" Tlacolula de Matamoros, Oaxaca. 2011- 2012.

- Vinculación con el supervisor asignado por el INAH
- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Administración de gastos menores y pago al personal.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Pruebas de limpieza, consolidación, resane, aplicación de bol, pruebas de reintegración, reintegración de dorados y policromía.

Coordinador residente en el proyecto: "Restauración de máscaras africanas para la reapertura de la sala África del Museo Pedro Coronel" Zacatecas, Zacatecas. 2011.

- Catalogación de la colección.
- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Administración de gastos menores y pago al personal.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Pruebas de limpieza, limpieza mecánica, limpieza físico-química, resane, , reintegración de policromía. Hidratación de fibras naturales, lavado de textiles, colocación de soporte, aplicación de capa de protección en material de madera.

Coordinador del proyecto “Restauración de la colección particular de la fundadora de las Hermanas Siervas de Jesús Sacramentado” México, D.F. 2011.

- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Catalogación y restauración de los objetos personales de la hermana fundadora (ropa, metales, papel, fotografía).

Restaurador en el proyecto: “Estabilización de libros del Registro Público de la Propiedad y del Comercio” México, Distrito Federal. 2011.

- Limpieza, devolución de plano, tratamiento de roturas y colocación de refuerzos.

Coordinador del proyecto “Restauración de la colección particular de los Fundadores de las Hermanas Catequistas de Jesús Crucificado” Guadalajara, Jalisco. 2010 - 2011.

- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Restauración y montaje museográfico de los objetos personales de la hermana fundadora (ropa, metales, papel, fotografía, muebles y menaje).

Coordinador residente en el proyecto: “Restauración del retablo principal de Santo Domingo Yanhuítlán, Oaxaca. Segunda fase.” Santo Domingo Yanhuítlán, Oaxaca. 2010.

- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Administración de gastos menores y pago al personal.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Pruebas de limpieza, consolidación, resane, aplicación de bol, pruebas de reintegración, reintegración de dorados y policromía.
- Limpieza, eliminación de repinte, consolidación, resane, reintegración de dos esculturas de madera policromada y dorada.

Restaurador en el proyecto: “Restauración de la cúpula de la catedral de Morelia” Morelia, Michoacán. Marzo a abril de 2010.

- Pruebas de limpieza, limpieza físico-química, consolidación, reposición de faltantes resane, aplicación de bol reintegración de dorados.

Coordinador residente en el proyecto: “Restauración del retablo principal de Santo Domingo Yanhuítlán, Oaxaca. Primera fase. Trabajos preliminares” Santo Domingo Yanhuítlán, Oaxaca. 2009 - 2010.

- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Administración de gastos menores y pago al personal.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.

- Fumigación, pruebas de limpieza, limpieza mecánica, limpieza físico-química y fijado de escamas.
- Limpieza, resane y reintegración de los ángeles pasionarios de Yanhuatlán.

Coordinador residente en el proyecto: "Restauración de la capilla de Montecillo de Nieto"  
Montecillo de Nieto, Atotonilco Guanajuato. 2009.

- Coordinación, organización y logística de material, herramienta y personal para ejecutar los tratamientos de conservación.
- Planeación y coordinación de actividades y cronogramas de trabajo.
- Administración de gastos menores y pago al personal.
- Planeación y coordinación de documentación y registro (gráfico, fotográfico y libretas de campo) de antes, después y durante los tratamientos de conservación.
- Elaboración de fichas clínicas e informe final de conservación.
- Limpieza mecánica, pruebas de limpieza, fijado de policromía, limpieza físico-química, consolidación de oquedades, resane, pruebas de reintegración, reintegración de policromía.

Restaurador en el proyecto: "Conservación del archivo histórico de Guanajuato".  
Guanajuato, Guanajuato. 2009

- Limpieza mecánica, lavado, laminado, aplicación de injertos, tratamiento de roturas, encuadernación

Restaurador en el proyecto: "Restauración del retablo Dulce Nombre de Jesús"  
Amacueca Jalisco. 2009

- Limpieza mecánica y pruebas de limpieza química para eliminación de purpurina.

Restaurador participante en el: "Proyecto ejecutivo de restauración de la obra mural del convento Santiago Apóstol". Cuilapan de Guerrero, Oaxaca. 2008.

- Calas estratigráficas y exploratorias de la pintura mural y acabados decorativos.

Co-fundador y director de TRAMA Centro Especializado de Artes y Restauración A.C. Guadalajara, Jalisco. 2009-2010

## **CURSOS, FOROS Y SEMINARIOS**

Co organizadora del Coloquio El Muralismo del siglo XX en Morelos. Cuernavaca Morelos, Enero 2025 a la fecha

Organizadora del 1er conversatorio "Diálogos patrimoniales". Jerez, Zacatecas. Marzo, 2025

Ponente en el Diplomado / Curso de titulación\* en Actualización para el Desarrollo Profesional de la Conservación-Restauración. ECRO. Título de la ponencia: Preparación y respuesta ante sismos. Experiencias técnicas en materia de conservación de bienes culturales afectados por el sismo del 2017. 28 de septiembre, 2024

Ponente en el VI Foro de Revistas Académicas de la 35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. Título de la ponencia: Suplemento Cultural el Tlacuache, un espacio de pluralidad de voces académicas. 12 de agosto de 2024

Ponente en el XVI Foro Académico ECRO. Título de la ponencia: Retos de la conservación y restauración de los bienes inmuebles por destino histórico afectados por el sismo del 19 de septiembre de 2017, en el estado de Morelos. Noviembre de 2019. Guadalajara, Jalisco.

Co organizadora del foro: Graffiti en contexto Patrimonial. Oaxaca de Juárez. Diciembre de 2017

Participación en conjunto con la Sección de Restauración del C. INAH Oaxaca en las Jornadas de Peritaje Antropológico. Oaxaca de Juárez. Agosto, 2017

Profesor de asignatura "Taller de evaluación de proyectos culturales" Licenciatura en Gestión Cultural. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Octubre de 2016

Responsable administrativo y coordinador del Simposio "Registro, diagnóstico y conservación de pintura mural, estuco, piedra y arte rupestre". Dentro del Programa para la Conservación, Restauración del Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe LATAM-ICCROM efectuado en la Coordinación de Conservación de Patrimonio Cultural CNCPC INAH. 25 al 28 de noviembre de 2014, y Seminario de Conservación de Piedra LATAM" 01 al 05 de diciembre de 2014

Ponente en el "Primer Coloquio y Exposición sobre retablos mexicanos" Ponencia: Estudio comparativo de mezclas de mica con aglutinantes acuosos y no acuosos utilizados en reintegración de dorados para bienes culturales de madera". Tepotzotlán, Estado de México. 23 de octubre de 2014

Profesor de asignatura: Planeación y administración de proyectos de conservación. Semestre optativo de la Licenciatura en Conservación de Bienes Muebles. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Impartido en el Archivo General de la Nación. México, D.F. Mayo-Junio de 2014

Conferencista en el "Primer Encuentro Internacional de Conservación y Restauración de la Pintura Mural". Ponencia: "Consolidación de Arenisca Verde de Guanajuato, Estudio Preliminar". Guanajuato, Guanajuato. 26 de agosto de 2008.

Ponente en la plática "Conservación Preventiva" Museo del Ejército y Fuerza Aérea. Guadalajara, Jalisco. 4 y 5 de diciembre de 2007

Ponente en el curso "Arquitectura Virreinal Mexicana y Ciudades Históricas de América Latina" Guadalajara, Jalisco. Del 13 de enero al 31 de Marzo de 2007

Expositora en el curso "México: Patrimonio de la Humanidad" Guadalajara, Jalisco. Del 29 de Julio al 11 de Noviembre de 2006

## **ARTÍCULOS PUBLICADOS**

"Los murales modernos de Cuernavaca. 3era parte" Co autora: Adriana Palafox Argaiz. Suplemento Cultural el Tlacuache. Enero, 2025

"Los murales modernos de Cuernavaca. 2da parte" Co autora: Adriana Palafox Argaiz. Suplemento Cultural el Tlacuache. Diciembre, 2024

"Los murales modernos de Cuernavaca. 1era parte" Co autora: Adriana Palafox Argaiz. Suplemento Cultural el Tlacuache. Octubre, 2024

"Hallazgos de pintura mural en el Palacio de Cortés". Co autora: Denise Charua Ayala. Suplemento Cultural el Tlacuache. Marzo, 2023

“Epifanía, la adoración de los reyes magos”. Co autor: Noel Serrano Aguirre. Suplemento Cultural el Tlacuache. Enero, 2023

“Los Naipes desde el origen a la baraja de Emiliano Zapata.” Co autora: Vanessa Macías Suplemento Cultural el Tlacuache. Octubre, 2022

“El trabajo profesional del restaurador del Patrimonio Cultural.” Suplemento Cultural el Tlacuache. Febrero, 2022

“Retos de la conservación y restauración de los bienes inmuebles por destino histórico afectados por el sismo del 19 de septiembre de 2017, en el estado de Morelos.” Memorias del XVI Foro Académico ECRO. 2019

“Evaluación final de proyectos de proyectos de conservación de patrimonio cultural tangible” Entretejidos. 2017

“El patrimonio cultural como símbolo de identidad.” Entretejidos. 2016

## **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

Idiomas:

Ingles 70% (Escritura y conversación). Certificado TRINITY. The Internacional Examinations

Borrad.

Italiano 70% (Escritura y conversación)

Informática

Manejo de Microsoft Office®, Adobe Ilustrador®, Adobe Photoshop®